



I.I.S. Leonardo Da Vinci



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"**  
ITS Turismo - Amministrazione Finanza e Marketing -  
-Costruzione Ambiente e Territorio-Trasporti e Logistica- Informatica e Telecomunicazioni  
IPSIa Manutenzione - Elettronico - Meccanico- Abbigliamento e Moda  
Via Kennedy, 45 - 84073 Sapri (SA) - C.M. SAIS037006 - C.F. 84002200651  
Tel. 0973/391336 - Fax. 0973/603876 e-mail: [sais037006@istruzione.it](mailto:sais037006@istruzione.it) - [sais037006@pec.istruzione.it](mailto:sais037006@pec.istruzione.it)  
web: [www.iisdavincisapri.edu.it](http://www.iisdavincisapri.edu.it) - CODICE UNIVOCO UFFICIO UFZP5F

1

prot.n. 1493 del 09/05/2024

Istituto d'Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"

**CLASSE 5° sez. C**

**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE  
DEL 15 MAGGIO**

**Approvato il 10/05/2024**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

Il Coordinatore di Classe  
**Prof.ssa**

Il Dirigente Scolastico  
**Prof. Corrado Limongi**

| <b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>PAG.</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4           |
| <b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5           |
| <b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO E QUADRO ORARIO</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 6           |
| <b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 9           |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO E DEL COMPORTAMENTO</b>                                                                                                                                                                                                                                      | 14          |
| Strumenti di misurazione e numero di verifiche per periodo scolastico a.s. 2023-2024                                                                                                                                                                                                                      | 15          |
| Strumenti di osservazione comportamento e processo di apprendimento a.s. 2023-2024                                                                                                                                                                                                                        | 16          |
| Griglia di valutazione del comportamento a.s. 2023-2024                                                                                                                                                                                                                                                   | 16          |
| <b>SIMULAZIONI ED ATTIVITÀ PREPARATORIE ALL'ESAME</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | 17          |
| Griglie di correzione della Prima Prova Scritta<br>(ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per tutti gli istituti)                                                                                                                                                | 27          |
| Griglia di correzione della Seconda Prova Scritta<br>(ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per tecnici e liceo)<br>(ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 164 del 15 giugno 2022, per i “nuovi professionali”)                                           | 34<br>36    |
| Griglia di valutazione colloquio (Allegato A, O.M. n.55 del 22 marzo 2024, per tutti gli istituti)                                                                                                                                                                                                        | 38          |
| <b>SECONDA PARTE – Criteri attribuzione credito scolastico a.s. 2023-2024</b>                                                                                                                                                                                                                             | 41          |
| <b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      | 44          |
| <b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>                                                                                                                                                                                                                                 | 46          |
| <b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>                                                                                                                                                                                                                         | 47          |
| <b>FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                                                                                                                                                                                                       | 50          |
| <b>ALLEGATO n. 1</b><br>SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE<br>Italiano; Storia; Matematica; Ecc                                                                                                                                                                                                     | 52          |
| <b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| Piano triennale dell'offerta formativa; Programmazioni dipartimenti didattici; Fascicoli personali degli alunni; Verbali consigli di classe e scrutini; Griglie valutazione del comportamento e attribuzione credito scolastico; Curriculum Studenti; PFI per Istituti Professionali di nuovo ordinamento |             |

## Il Consiglio di classe:

- **Vista** la legge del 10 dicembre 1997, n.425.
- **Visti** i D.P.R. n°323/1998, n° 356/1998 e n°358/1998.
- **Vista** l'O.M. del 4 aprile 2003, n.35.
- **Vista** la legge 11 gennaio 2007, n.1.
- **Visto** il D.P.R. 22 giugno 2009, n.122.
- **Visto** il D.M. 16 dicembre 2009, n.99.
- **Visto** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 “Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell’articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107”.
- **Vista** la nota del Garante per la protezione dei dati personali del 21 marzo 2017, prot. 10719 “Diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative”.
- **Visto** il Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta per l’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dell’anno scolastico 2023/2024;
- **Vista** l’OM n.55 del 22-03-2024 che definisce l’organizzazione e le modalità di svolgimento dell’esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024.
- **Vista** la programmazione didattico-educativa formulata dal Collegio dei docenti per l’anno scolastico 2023/2024.
- **Viste** le programmazioni didattico-educative formulate dai singoli docenti membri del Consiglio di classe relative alle singole discipline previste dal piano di studi,
- **Viste** le attività educative e didattiche effettivamente svolte dalla **Classe 5 sez. C**, indirizzo **Produzioni Industriali e Artigianali per il Made in Italy**, nel corso dell’anno scolastico 2023/2024.
- **Tenuto conto** dei risultati conseguiti da ciascun alunno nello scrutinio finale degli anni scolastici 2021/2022 – 2022/2023 e valutati i risultati emersi dalle prove di accertamento effettuate nel corso dell’anno scolastico 2023/2024.
- **Elabora e approva all’unanimità** il documento del Consiglio di Classe, ai sensi dell’articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017.

## DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE | DISCIPLINA INSEGNATA                                       | Continuità Didattica |           |           |
|---------|------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|-----------|
|         |                                                            | 3<br>anno            | 4<br>anno | 5<br>anno |
|         | Lingua e letteratura italiana                              |                      |           | X         |
|         | Storia                                                     |                      |           | X         |
|         | Matematica                                                 |                      |           | X         |
|         | Lingua inglese                                             | X                    | X         | X         |
|         | Principi di economia e marketing                           |                      | X         | X         |
|         | Tecnologia applicate ai materiali e ai processi produttivi |                      |           | X         |
|         | Scienze Motorie                                            |                      |           | X         |
|         | Religione                                                  |                      |           | X         |
|         | Laboratori tecnologici ed esercitazioni                    | X                    | X         | X         |
|         | Laboratori tecnologici ed esercitazioni                    |                      |           | X         |
|         | Sostegno                                                   |                      |           | X         |
|         | Progettazione e Produzione - Moda                          |                      |           | X         |

4

\*Docenti presenti in Commissione d'Esame (contrassegnare con asterisco i docenti Commissari Interni)

CC: Docente compresente di laboratorio

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci" di Sapri nasce nel 1960 come ITC con lo scopo di formare giovani con competenze tecnico-professionali orientate al settore commerciale (Ragionieri), immediatamente spendibili nel mondo del lavoro.

Una prima diversificazione è avvenuta con l'attivazione dell'indirizzo per Geometri con una costante attenzione alle problematiche e ai bisogni del territorio.

Dall'a. S. 2010/2011 con la Riforma della Scuola Secondaria Superiore e l'entrata in vigore dei Nuovi Ordinamenti l'offerta formativa si è articolata in nuovi settori - Economico e Tecnologico – arricchendosi anche ulteriormente con l'indirizzo Turistico.

Per l'anno scolastico 2012/2013 il Collegio Docenti ha chiesto all'Autorità regionale l'attivazione di un nuovo indirizzo professionale per la formazione di un "Tecnico di abbigliamento e moda".

Nell'anno scolastico 2013/2014, le attività e l'offerta formativa del settore Tecnologico dell'Istituto si sono ulteriormente valorizzate con l'istituzione dell'indirizzo "Trasporti e Logistica" (Nautico). Dal 1° settembre 2011, secondo quanto prescritto dal Decreto di attuazione del Piano Regionale di Dimensionamento delle istituzioni scolastiche della Campania, l'ITCG "Leonardo da Vinci" ha assorbito la Sezione IPSIA del Polo Professionale di Sapri, configurandosi nella nuova struttura di IIS "Leonardo da Vinci".

Un'altra valorizzazione del settore Tecnologico del IIS "Leonardo da Vinci" si è avuta nell'anno scolastico 2016/2017 con l'attivazione dell'indirizzo "Informatica e Telecomunicazioni" (Informatica).

Il "Da Vinci", diventato così nel territorio del Golfo di Policastro un grande polo di formazione tecnica e professionale, ha visto aumentare le proprie risorse umane, tecniche e finanziarie nell'ottica di una sempre migliore offerta formativa ed efficienza gestionale.

La nuova situazione ha comportato una riorganizzazione interna sia per quanto concerne il personale docente che, per quanto riguarda il personale ATA, ma il processo di cambiamento è stato finalizzato al mantenimento ed alla valorizzazione dell'identità di tutti gli indirizzi che attraverso l'azione sinergica degli operatori scolastici concorrono alla formazione degli allievi.

La Mission dell'Istituto è fondata sul diritto di ogni studente ad avere una vita scolastica all'insegna della libertà di espressione, di pensiero, di coscienza, di religione, nel rispetto reciproco di tutti coloro che vivono ed operano all'interno dell'Istituzione scolastica, quali che siano l'età e la condizione, nel rifiuto di ogni barriera.

Priorità ineludibile e costante delle direzioni che si sono succedute alla guida del "Da Vinci" è stata quella di far percepire la scuola come comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale formata sui valori democratici, nonché come sviluppo delle potenzialità di ciascuno in armonia con i principi sanciti dalla Costituzione.

L'Istituto dal 2011 si compone di 2 plessi: il plesso TECNICO/ECONOMICO e il plesso IPSIA e presenta una pluralità di indirizzi di studio:

SETTORE ECONOMICO:

1. Amministrazione, Finanza e Marketing
2. Turismo;

#### SETTORE TECNOLOGICO:

3. Costruzioni, Ambiente e Territorio;
4. Trasporti e Logistica - Nautico;
5. Informatica e Telecomunicazioni;

#### SETTORE PROFESSIONALE:

6. Manutenzione ed Assistenza Tecnica;
7. Produzioni industriali e artigianali per il MADE IN ITALY;

#### SETTORE PROFESSIONALE:

1. Manutenzione ed Assistenza Tecnica (Percorso di II Livello per Adulti ex Serale).

Per un totale di circa 700 alunni.

L'Istituto, dunque, si configura come una Scuola dalla ricca ed innovativa offerta formativa ed è un polo di attrazione sul territorio dal punto di vista culturale e sociale. Pur nella diversità dei “saperi” previsti dai diversi Profili in uscita, l'offerta educativa è però unitaria nella considerazione dei bisogni formativi e nel riferimento agli obiettivi da raggiungere: Istruzione e Formazione sono i capisaldi attorno ai quali il Piano educativo viene declinato. Assoluta centralità assume l'allievo, considerato nella sua specificità, nelle sue potenzialità, nelle sue peculiarità personali. Si valorizzano le eccellenze, ma allo stesso tempo si lavora per l'inclusione e per il recupero, educando ai principi fondamentali, quali il rispetto della persona, la solidarietà, la partecipazione democratica. Gli Istituti Tecnici e Professionali nel nuovo Quadro ordinamentale vengono accomunati dalla definizione di “scuole dell'innovazione” la cui identità è correlata strettamente agli indirizzi dell'Unione Europea, con riguardo alle competenze chiave per l'apprendimento permanente e al Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF).

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO E QUADRO ORARIO

### CURRICOLO “Produzioni industriali e artigianali per il MADE IN ITALY”

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo “Produzioni industriali e artigianali per il MADE IN ITALY” settore Tessile e Abbigliamento è in grado di seguire l'intero ciclo produttivo per la realizzazione del prodotto moda con competenze specifiche in Fashion System in ambito artigianale e industriale interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali. Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alla filiera del settore produttivo e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio. È in grado di:

- Scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore;
- Utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;
- Intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- Applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;

- Osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;
- Programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;
- Supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti;
- Disegnare al CAD

Il curriculum con l'articolazione artigianato prepara dei professionisti nell'ambito dell'ideazione, progettazione, produzione e commercializzazione di prodotti moda anche su commissione, con attenzione agli aspetti connessi all'innovazione, alla creatività, alla tecnica e alle produzioni tipiche locali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nelle "Produzioni Industriali e Artigianali per il MADE IN ITALY" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Utilizzare gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità.
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.

## SECONDO BIENNIO E MONOENNIO

L'abbandono della specializzazione dei ruoli, provocato dalla massiccia introduzione del concetto di flessibilità lavorativa e dall'accresciuta rilevanza dell'automazione e dell'informatica nel mondo del lavoro, richiede sempre più la figura di un tecnico multiruolo ed una nuova cultura tecnica, caratterizzata dalla flessibilità, cioè dalla capacità di fare lavori diversi e di svolgere diversi ruoli; dall'imprenditorialità, cioè dalla capacità di prendersi delle responsabilità per un eventuale lavoro sia come autonomo che dipendente; e dalla trasversalità, cioè il ricorso a conoscenze logiche di base, piuttosto che specialistiche.

Il curriculum per il secondo biennio e il quinto anno del nuovo corso è finalizzato ad un rapido accesso al mondo del lavoro, sia esso rivolto verso l'industria o l'artigianato che autonomo. Si pone quindi l'obiettivo di dare agli allievi una concreta e spendibile identità professionale. Il curriculum è, quindi, articolato in maniera da definire una figura professionale, che attraverso un robusto substrato culturale, sia in grado di valorizzare gli aspetti applicativi ed operativi del sapere.

## PROFILO PROFESSIONALE

Il Diplomato dell'indirizzo "Produzioni tessili e Sartoriali" interviene, a livello esecutivo, nel processo di produzione tessile e abbigliamento con autonomia e responsabilità in accordo con ciò che prevedono le procedure e le metodiche della sua operatività. La qualificazione nell'applicazione di metodologie di base, di strumenti e di informazioni gli consentono di svolgere attività con competenze relative alla realizzazione di figurini e modelli, all'esecuzione delle operazioni di taglio, all'assemblaggio e confezionamento del prodotto. Inoltre, deve:

- Definire e pianificare fasi delle operazioni da compiere sulla base delle istruzioni ricevute e/o della documentazione di appoggio (schemi, disegni, procedure, distinte materiali, etc.) e del sistema di relazioni.
- Approntare strumenti e attrezzature e macchinari necessari alle diverse fasi di lavorazione sulla base della tipologia di materiali da impiegare, delle indicazioni e procedure previste, del risultato atteso.
- Monitorare il funzionamento di strumenti, attrezzature e macchinari, curando le attività di manutenzione ordinaria.
- Rappresentare figurini di capi di abbigliamento nelle loro linee di base. Proporzionati nei particolari esecutivi, evidenziando linea, volume e forma.
- Rilevare le caratteristiche del tessuto e correggere eventuali difetti secondo le istruzioni.
- Elaborare tagli base, partendo da unità di misura prestabilite.
- Realizzare capi d'abbigliamento in taglia, nel rispetto delle fasi di lavorazione.
- Utilizzare le competenze multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo presenti nei processi lavorativi e nei servizi che lo coinvolgono.

### QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| MATERIE DI INSEGNAMENTO - CLASSE V                         | ORE SETTIMALI |
|------------------------------------------------------------|---------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                              | 4             |
| STORIA                                                     | 2             |
| LINGUA STRANIERA INGLESE                                   | 3             |
| MATEMATICA                                                 | 3             |
| SCIENZE MOTORIE                                            | 2             |
| RELIGIONE O MATERIA ALTERNATIVA                            | 1             |
| LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI                    | 4             |
| TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI | 4             |
| TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING                      | 3             |
| PROGETTAZIONE E PRODUZIONE – Prodotto moda                 | 6             |
| <b>TOTALE ORE CURRICULARI SETTIMANALI</b>                  | <b>32</b>     |

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 11 alunni, di cui 2 ragazzi e 9 ragazze di cui 1 alunna con sostegno (Legge 104/92)

| numero | Candidato |
|--------|-----------|
| 1      |           |
| 2      |           |
| 3      |           |
| 4      |           |
| 5      |           |
| 6      |           |
| 7      |           |
| 8      |           |
| 9      |           |
| 10     |           |
| 11     |           |

9

Nel corso dell'ultimo triennio la classe ha subito variazioni nella sua composizione, come di seguito riportato:

| A.S.                 | Totale Alunni | Ripetenti | Provenienti da altro Istituto | Ritirati |
|----------------------|---------------|-----------|-------------------------------|----------|
| 3° Anno<br>2021/2022 | 10            | _____     | 1                             | _____    |
| 4° Anno<br>2022/2023 | 10            | _____     | _____                         | _____    |
| 5° Anno<br>2023/2024 | 11            | _____     | 1                             | _____    |

La classe costituita nell'anno scolastico 2019/2020 e composta da un nucleo di solo ragazze, ha subito dei cambiamenti nella sua composizione, difatti al terzo anno, nell'a.s. 2021/2022, si è aggiunto un ragazzo proveniente dall'IIS Giovanni Paolo II indirizzo "Liceo Artistico" di Maratea (PZ), l'inserimento è avvenuto senza alterare le dinamiche interne del gruppo, anzi questo cambiamento si è configurato come un apporto di nuove idee ed energie; altro trasferimento da altra scuola si è avuto nel corrente anno scolastico, un ragazzo si è aggiunto al gruppo classe proveniente dall'IPSSAR di Praia a Mare (CS) e anche in questa circostanza la classe si è dimostrata matura, permettendo l'inserimento del nuovo compagno senza alterare l'equilibrio ormai consolidato negli anni. Il gruppo classe è giunto all'ultimo anno maturando le medesime esperienze didattiche, educative, relazionali. L'integrazione sociale di tutti gli alunni, pur provenienti da diversi contesti territoriali e sociali, è stata ottima sin dall'inizio: la collaborazione e la reciproca comprensione hanno sempre improntato le relazioni sociali, contribuendo a creare un clima che è sempre stato di sostanziale serenità e collaborazione soprattutto hanno dimostrato capacità di saper interagire nonostante i cambiamenti dovuti anche allo spostamento di sede negli anni del COVID-19. D'altra parte, una rilevante discontinuità si è manifestata in conseguenza della mobilità annuale dei docenti

in molte discipline; questa ha senza dubbio inciso nel processo di formazione degli alunni, impedendo per alcuni, il raggiungimento di quei risultati che sono strettamente legati ad una metodologia organicamente protratta in più anni di interazione didattica efficace. Pertanto, in alcuni casi non si è riuscito a colmare le lacune nei contenuti e le incertezze nella strategia di studio accumulate negli anni precedenti. Purtroppo, anche alcuni alunni dotati di capacità di analisi e di rielaborazione creativa, in conseguenza di tale situazione, non hanno espresso appieno le loro potenzialità. L'Istituto è situato nel Comune di Sapri e la maggior parte dei ragazzi provenienti dai Comuni limitrofi, distanti mediamente 20-40 Km dalla sede scolastica, è stata costretta quotidianamente ad affrontare i disagi del viaggio. I genitori, nelle loro interazioni con l'istituzione scolastica, hanno sempre dato sostegno al lavoro dei docenti. Tale sostegno però si è espresso più in una generica fiducia nell'operato dell'educatore e in una delega che in forme organiche di partecipazione.

Gli studenti interagiscono con serenità con i docenti in classe e mostrano un discreto livello di attenzione, esprimono curiosità intellettuale soprattutto per le tematiche strettamente legate all'attualità sociale e di indirizzo; stimolandoli reagiscono in maniera positiva e soddisfacente, ma non sempre manifestano la consapevolezza dell'importanza dell'approfondimento individuale al di fuori dell'orario curriculare e della necessità di uno studio individuale assiduo ed approfondito. In generale gli alunni hanno assimilato i contenuti proposti, hanno sviluppato le abilità tecnico-strumentali necessarie per poter analizzare i problemi e sono diventate, soprattutto per mezzo delle attività tecnico-pratiche dell'area professionalizzante che hanno favorito il collegamento diretto tra la scuola e il mondo del lavoro, più consapevoli della realtà socio-economica. Il lavoro si è svolto regolarmente per quanto ha riguardato la partecipazione e l'interesse in quasi tutte le discipline anche se per alcuni alunni è stato necessario attenersi agli obiettivi minimi ministeriali. Ma si evidenzia anche che lo svolgimento dei programmi hanno presentato un certo ritardo a causa delle numerose attività che la classe ha dovuto svolgere (Visite Guidate in aziende, Stage, PCTO, Orientamento, Commemorazioni, Incontri con Autori e Forze Armate, Manifestazioni pubbliche). Quindi si è cercato di recuperare lo svantaggio con strategie e moduli individualizzati onde permettere a tutte gli allievi di consolidare le abilità acquisite e raggiungere gli obiettivi programmati. I docenti di questa classe hanno seguito le seguenti linee guida:

- Tendere ad un attivo coinvolgimento dell'allieva;
- Accettare l'errore ed utilizzarlo per modificare i comportamenti dell'allieva;
- Favorire l'autovalutazione e l'autocorrezione;
- Esigere la puntualità nell'esecuzione dei compiti;
- Mantenere la massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione; utilizzare metodologie e strumenti diversi e funzionali agli obiettivi da raggiungere;
- Pretendere rispetto per il personale scolastico, i beni comuni e l'ambiente esterno.

La risposta da parte della classe a tali sollecitazioni è stata diversa: alcuni hanno sviluppato capacità espositive, altri hanno interiorizzato i contenuti curriculari esprimendo anche una capacità di rielaborazione critica e creativa. Nel corso dell'anno scolastico hanno manifestato un impegno continuo, motivato da una vivace curiosità intellettuale. Viceversa, solo pochi manifestano lacune pregresse e non ancora colmate: una certa discontinuità nella presenza, dovuta anche a situazioni precarie di salute, e la mancata elaborazione di un consapevole metodo di studio fanno sì che gli alunni di questo ristretto gruppo stentino a raggiungere risultati sufficienti nella totalità delle discipline. D'altra parte, lo stesso gruppo, nel corso degli anni ha maturato esperienze lavorative che hanno ampliato il loro senso di responsabilità, la loro percezione del mondo e dell'ambiente sociale circostante. Alla fascia intermedia si lascia ricondurre la maggioranza della classe, che ha mostrato di aver assimilato in maniera sufficiente i contenuti anche se, a causa di una certa incostanza, solo un terzo ha conseguito un livello più che soddisfacente di approfondimento e di rielaborazione personale. Gli alunni, oramai consapevoli delle prove che li attendono, hanno mostrato impegno e

umiltà, ma anche di timore per gli esami di maturità. Uno dei tratti distintivi della didattica scolastica riguarda proprio la relazione educativa tra docente e allievo che si alimenta di ingredienti significativi, quali la disponibilità all'ascolto reciproco, l'empatia, la conoscenza e la continuità nel tempo. Il docente è colui che accompagna l'alunno in un processo che avviene nello spazio e nel tempo, appare evidente, che la mancanza di continuità della maggior parte dei docenti in questa classe ha creato ulteriori difficoltà ad allievi che pur sempre appartengono ad un percorso professionale.

## OBIETTIVI FORMATIVI

- Stabilire rapporti improntati al rispetto della dignità umana, della diversità, della solidarietà.
- Agire in modo consapevole e costruttivo nell'istituto, nella classe, nel gruppo.

11

## OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI

- Sviluppo delle capacità di analisi di sintesi, di schematizzazione, di critica, di riflessione;
- Trasferire conoscenze e abilità in situazioni diverse;
- Leggere la realtà e l'esperienza in modo problematico;
- Formulare le ipotesi e verificarle;
- Sapersi organizzare nello spazio;
- Realizzare un rapporto positivo tra ideazione, progettazione, manualità;
- Interpretare i concetti trasversali negli ambiti in cui vengono utilizzati;
- Dedurre dalle conoscenze acquisite conseguenze logiche;
- Usare linguaggi settoriali corretti.

## METODOLOGIE

Sul piano operativo gli obiettivi educativi e didattici sono stati perseguiti attraverso percorsi formativi correlati al programma di studio. Si è valorizzato il lavoro di gruppo, la ricerca individuale, l'esperienza diretta, la riflessione e forme libere di giudizio. Si sono proposti dibattiti e discussioni in classe avendo come temi non solo argomenti di studio, ma anche d'attualità e, in particolare, sono stati analizzati problemi vicini al vissuto dell'alunno.

| METODOLOGIE ADOTTATE               |                  |                  |          |        |          |              |       |
|------------------------------------|------------------|------------------|----------|--------|----------|--------------|-------|
| MATERIE                            | LAVORI DI GRUPPO | LEZIONI FRONTALI | RICERCHE | TESINE | RECUPERO | INTEGRAZIONE | ALTRO |
| Lingua e Letteratura Italiana      | X                | X                |          | X      | X        |              |       |
| Storia                             | X                | X                | X        | X      | X        |              |       |
| Lingua inglese                     | X                | X                |          |        | X        |              |       |
| Matematica                         | X                | X                |          |        | X        |              |       |
| Scienze Motorie                    | X                | X                |          |        |          |              |       |
| Tecnologie TESSILI e ABBIGLIAMENTO |                  |                  |          |        |          |              |       |

|                                         |   |   |   |   |  |   |   |
|-----------------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|
|                                         | X | X | X | X |  |   |   |
| Progettazione e Produzione              | X | X |   |   |  |   |   |
| Tecniche di Distribuzione e Marketing   | X | X |   | X |  |   |   |
| Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni | X | X |   |   |  | X | X |

## USO DI SUSSIDI DIDATTICI

È stato fatto uso dei libri di testo, di giornali, riviste, di appunti dei docenti e di tutti i sussidi didattici, audiovisivi e del laboratorio multimediale in dotazione alla scuola.

12

| STRUMENTI E ATTREZZATURE                |      |                          |               |         |        |                 |
|-----------------------------------------|------|--------------------------|---------------|---------|--------|-----------------|
| Materie                                 | Aule | Laboratori professionali | Aule Speciali | Lavagna | L.I.M. | Appunti docenti |
| Lingua e Letteratura Italiana           |      |                          |               | X       | X      | X               |
| Storia                                  |      |                          |               | X       | X      | X               |
| Lingua inglese                          |      |                          |               | X       | X      | X               |
| Matematica                              |      |                          |               | X       | X      | X               |
| Scienze Motorie                         |      |                          | X             | X       |        | X               |
| Tecnologie TESSILI e ABBIGLIAMENTO      |      | X                        | X             | X       | X      | X               |
| Progettazione e Produzione              |      | X                        | X             | X       | X      | X               |
| Tecniche di Distribuzione e Marketing   |      |                          | X             | X       | X      | X               |
| Laboratori Tecnologici ed esercitazioni |      | X                        | X             | X       | X      | X               |

## CONOSCENZE

- Acquisizione di conoscenze culturali tali da avere consapevolezza della realtà che li circonda;
- Conoscenza dei principi base disciplinari e applicazione dei contenuti in chiave multidisciplinare;
- Comprensione delle problematiche relative agli argomenti di studio e delle relazioni fra essi.

## COMPETENZE

- Saper utilizzare le strumentazioni meccaniche ed elettroniche del Laboratorio di Produzioni Tessili e mettere in pratica le progettazioni fatte sul piano teorico;
- Saper controllare e ripristinare, durante il ciclo di vita degli apparati e degli impianti, la conformità del loro funzionamento alle specifiche tecniche, alle normative sulla sicurezza e sull'ambiente;
- Saper controllare, durante il ciclo di produzione dei capi, le fasi e la qualità passo passo, l'aderenza al progetto, l'adeguatezza dei tessuti utilizzati, le loro caratteristiche e il risultato finale;
- Saper raccogliere dati per la redazione di relazioni in ambito letterario, storico, tecnico;
- Saper come applicare le conoscenze acquisite anche in ambito lavorativo.

13

## CAPACITÀ

- Saper elaborare le conoscenze acquisite ai fini di affrontare nuove situazioni nel mondo del lavoro.
- Saper lavorare in piccoli gruppi per stabilire operazioni, compiti e scopi da perseguire per la realizzazione di progetti previsti nel loro corso di studi.

## OBIETTIVI PER AREE

### Area linguistico-letteraria:

- Conoscere lo sviluppo storico e letterario nelle linee essenziali e nelle problematiche principali per favorire la formazione di una base culturale necessaria a comprendere il mondo odierno.
- Saper sintetizzare e rielaborare in modo personale i concetti portanti presenti nelle opere trattate;
- Abituare alla precisione del linguaggio e alla coerenza argomentativi;
- Acquisire un lessico disciplinare adeguato;
- Acquisire gradualmente una competenza linguistica e comunicativa a livello avanzato utile a comprendere testi scritti e messaggi orali e ad esprimersi in modo efficace e appropriato;
- Acquisire competenze linguistiche utili alla comprensione di scritti specifici del settore di specializzazione professionale e alla trasposizione in lingua italiana di brani di argomento tecnico.

### Area tecnico-scientifica:

- Utilizzare il metodo scientifico per analizzare fenomeni e problemi e prospettare soluzioni;
- Potenziare ed ampliare l'utilizzo del linguaggio specifico;
- Saper trasferire le competenze di base dell'asse scientifico/matematico nelle discipline tecniche

## VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### Strumenti di misurazione e verifiche per periodo scolastico

La valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento, la sua funzione formativa ed educativa, è una risorsa fondamentale per il miglioramento degli esiti e del successo formativo.

Per la formulazione della proposta di voto si è tenuto conto dei criteri stabiliti nel PTOF 2022-2025:

- 1) I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- 2) L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo formativo;
- 3) L'impegno;
- 4) I livelli partecipativi dimostrati in classe;
- 5) L'attuazione di un efficace metodo di studio;
- 6) La realizzazione degli obiettivi programmati.

Di seguito la griglia condivisa per l'attribuzione dei voti:

| CRITERI E PARAMETRI VALUTATIVI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI      |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    |             |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| conoscenze                                                      | competenze                                                                                                                         | abilità                                                                                                                                                                            | Voto..../10 |
| Nessuna                                                         | nessuna                                                                                                                            | nessuna                                                                                                                                                                            | 1-2         |
| Frammentarie gravemente lacunose                                | Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori                                                                    | Comunica in modo scorretto ed improprio                                                                                                                                            | 3           |
| Superficiali e lacunose                                         | Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici                                  | Comunica in modo inadeguato. Non compie operazioni di analisi                                                                                                                      | 4           |
| Superficiali ed incerte                                         | Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici                                                         | Comunica in modo non sempre coerente, ha difficoltà a cogliere i nessi logici, compie analisi lacunose                                                                             | 5           |
| Essenziali ma non approfondite                                  | Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze                                                         | Comunica in modo semplice, ma adeguato, incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici                              | 6           |
| Essenziali con eventuali approfondimenti guidati                | Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a situazioni e problemi complessi, ma con qualche imprecisione | Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi                                                                                       | 7           |
| Sostanzialmente complete con Qualche approfondimento Autonomo   | Applica autonomamente le conoscenze a situazioni e problemi complessi in modo globalmente corretto                                 | Comunica in modo efficace ed appropriato, compie analisi corrette ed individua i collegamenti, rielabora e gestisce situazioni nuove non complesse                                 | 8           |
| Complete, organiche articolate con approfondimento              | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a situazioni e problemi complessi                                         | Comunica in modo efficace ed articolato, rielabora in modo personale e critico, documenta il proprio lavoro, gestisce situazioni nuove e complesse                                 | 9           |
| Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e Personale | Applica le conoscenze in modo corretto e creativo anche a situazioni e problemi complessi                                          | Comunica in modo efficace ed articolato, legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro, gestisce situazioni nuove individuando soluzioni originali | 10          |

Il sistema di verifica e valutazione si regge sulla convinzione che verificare e valutare non è solo accertare il profitto individuale dello studente e classificare il suo apprendimento, ma anche conoscere, per modificare, il processo di insegnamento–apprendimento degli obiettivi didattici prefissati. Pertanto, la fase di verifica, strettamente correlata col complesso di attività svolte durante il processo di insegnamento/apprendimento è stata intesa sia come momento di valutazione del patrimonio cognitivo del singolo, sia come momento di controllo dell'attività svolta dai docenti per poter apportare gli eventuali correttivi. Le verifiche, infatti, sono servite a riscontrare se il lavoro svolto è stato realizzato correttamente e ad apportare i relativi correttivi, evidenziando gli errori commessi e ad avviare attività di recupero da un lato e a valorizzare le eccellenze dall'altro.

Per la verifica dei risultati dell'apprendimento, a seconda delle circostanze e del tipo di obiettivi che sono stati verificati, si sono utilizzati sia prove non strutturate che prove semistrustrate e strutturate.

La tipologia delle prove scritte strutturate o non strutturate è ricchissima: tema, scrittura creativa, saggio breve, articolo di giornale, relazione, riassunti, commenti, analisi testuale, traduzione, prove funzionali, esercizi, problemi, prove grafiche, progetti, attività di laboratorio test a risposta multipla, test a risposta aperta ecc. Le prove scritte sono almeno tre a quadrimestre. Le verifiche orali, individuali, sono impostate non solo su frequenti interrogazioni dall'impostazione colloquiale, ma anche su interventi che si inseriscono opportunamente nell'attività didattica. I docenti hanno corretto con rapidità gli elaborati scritti, in modo da utilizzare la correzione come momento formativo. Lo studente ha conosciuto in ogni momento i criteri e i risultati della valutazione delle singole prove, è stato informato sul risultato degli obiettivi raggiunti o meno e sulle attività da svolgere per colmare le lacune. Ogni docente ha predisposto le prove in base alle linee della sua programmazione, ai contenuti, alle abilità e competenze da verificare e alla fisionomia della classe.

#### TIPOLOGIE DI PROVE E QUESITI USATI NELLE VERIFICHE

| Materie                                    | Analisi<br>testo | Saggio | Tema | Risposta<br>aperta | Risposta<br>singola | Risposta<br>multipla | Problemi | Caso<br>pratico | Sviluppo<br>Progetto |
|--------------------------------------------|------------------|--------|------|--------------------|---------------------|----------------------|----------|-----------------|----------------------|
| Lingua e Letteratura Italiana              | X                | X      | X    | X                  | X                   | X                    |          |                 |                      |
| Storia                                     |                  |        |      | X                  |                     | X                    |          |                 |                      |
| Lingua inglese                             |                  |        |      | X                  | X                   | X                    |          |                 |                      |
| Matematica                                 |                  |        |      | X                  | X                   | X                    |          |                 |                      |
| Scienze Motorie                            |                  |        |      | X                  |                     | X                    |          |                 |                      |
| Tecnologie TESSILI e<br>ABBIGLIAMENTO      |                  |        |      | X                  | X                   | X                    | X        | X               | X                    |
| Progettazione e Produzione                 |                  |        |      | X                  | X                   | X                    | X        | X               | X                    |
| Tecniche di Distribuzione e<br>Marketing   |                  |        |      |                    | X                   | X                    | X        | X               | X                    |
| Laboratori Tecnologici ed<br>esercitazioni |                  |        |      |                    | X                   | X                    | X        | X               | X                    |

## CRITERI DI VALUTAZIONE

L'ordinanza n. 55 del 22 Marzo 2024 definisce i criteri per l'ammissione agli Esami di Stato, enunciando, all'art. 3 che sono ammessi a sostenere l'esame i candidati interni anche in assenza dei requisiti previsti dal decreto legislativo 62/2017. Tutti gli allievi sono comunque stati valutati e ammessi senza deroghe e nel completo rispetto della normativa sulla valutazione degli studenti delle classi terminali.

## CRITERI SCRUTINIO FINALE

Nel processo di valutazione si terranno in giusta considerazione **i seguenti criteri contenuti nel PTOF 2022/2025** che vanno a costituire la motivazione dei voti espressi dai docenti:

16

- I progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza;
- L'integrazione tra gli aspetti cognitivi e non cognitivi del processo formativo;
- L'impegno;
- I livelli partecipativi dimostrati in classe;
- L'attuazione di un efficace metodo di studio;
- La realizzazione degli obiettivi programmati.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

| VOTO |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10   | <b>Frequenza</b>      | Assidua e puntuale                                                                                                                                                                                                                                                  |
|      | <b>Comportamento</b>  | Esemplare per responsabilità, correttezza, impegno e adempimento dei propri doveri e per rispetto dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché cura degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. |
|      | <b>Partecipazione</b> | Attiva e costruttiva alle lezioni e alle attività scolastiche.                                                                                                                                                                                                      |
|      | <b>Impegno</b>        | Notevole per cura, assiduità, completezza e autonomia nei lavori assegnati.                                                                                                                                                                                         |
|      | <b>Sanzioni</b>       | Nessuna sanzione disciplinare.                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9    | <b>Frequenza</b>      | Puntuale e regolare.                                                                                                                                                                                                                                                |
|      | <b>Comportamento</b>  | Corretto, responsabile e disciplinato, nel rispetto di docenti, compagni e personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.                                                             |
|      | <b>Partecipazione</b> | Attenta e costante alle lezioni ed alle attività scolastiche.                                                                                                                                                                                                       |
|      | <b>Impegno</b>        | Soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.                                                                                                                                                                    |
|      | <b>Sanzioni</b>       | Nessuna sanzione disciplinare.                                                                                                                                                                                                                                      |
|      | <b>Frequenza</b>      | Nel complesso regolare, con sporadiche assenze, rari ritardi e/o uscite anticipate.                                                                                                                                                                                 |

|   |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | <b>Comportamento</b>  | Nel complesso corretto e rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce.                                                                                          |
|   | <b>Partecipazione</b> | Regolare alle lezioni ed alle attività scolastiche.                                                                                                                                                                                                                                                             |
|   | <b>Impegno</b>        | Nel complesso diligente, quasi sempre puntuale nei tempi di consegna dei lavori assegnati.                                                                                                                                                                                                                      |
|   | <b>Sanzioni</b>       | Eventuale presenza di richiami scritti da parte dei docenti per mancanze non gravi.                                                                                                                                                                                                                             |
| 7 | <b>Frequenza</b>      | Ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità e mancanza di puntualità nelle giustificazioni.                                                                                                                                                                                                                      |
|   | <b>Comportamento</b>  | Non sempre rispettoso delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce; a volte inadeguato autocontrollo in classe.                                                            |
|   | <b>Partecipazione</b> | Discontinua e/o superficiale alle lezioni ed alle attività scolastiche.                                                                                                                                                                                                                                         |
|   | <b>Impegno</b>        | Discontinuo e superficiale, con differimento e/o inadempienza nella consegna dei lavori assegnati.                                                                                                                                                                                                              |
| 6 | <b>Sanzioni</b>       | Presenza di una nota disciplinare scritta con ammonizione del Dirigente Scolastico o di diversi richiami scritti da parte dei docenti per mancanze ripetute.                                                                                                                                                    |
|   | <b>Frequenza</b>      | Numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate anche all'insaputa dei genitori.                                                                                                                                                                                                                                |
|   | <b>Comportamento</b>  | Non sempre corretto, mancanza di autocontrollo in classe con frequente disturbo delle lezioni; scarso rispetto nei confronti delle regole, dei docenti, dei compagni e di tutto il personale della scuola, nonché degli ambienti, dei materiali didattici, delle strutture e degli arredi di cui si usufruisce. |
|   | <b>Partecipazione</b> | Distratta, selettiva, dispersiva, saltuaria e/o di disturbo.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5 | <b>Impegno</b>        | Scarso interesse ed impegno per le attività scolastiche                                                                                                                                                                                                                                                         |
|   | <b>Sanzioni</b>       | Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari; sospensione dalle lezioni fino a 5 giorni.                                                                                                                                                                                                         |
|   | <b>Frequenza</b>      | Frequenza irregolare e discontinua con ritardi sistematici.                                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | <b>Comportamento</b>  | Scorretto e/o violento nei rapporti con insegnanti e/o compagni e/o personale della scuola e/o mancato rispetto del Regolamento di Istituto in maniera grave, segnalato con precisi provvedimenti disciplinari.                                                                                                 |
|   | <b>Partecipazione</b> | Quasi inesistente e/o di continuo disturbo.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | <b>Impegno</b>        | Totale disinteresse per le attività didattiche                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|   | <b>Sanzioni</b>       | Presenza di sanzioni legate a gravi infrazioni disciplinari, con sospensione dalle lezioni superiore a 5 giorni.                                                                                                                                                                                                |

### SIMULAZIONI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1. Griglia della Prima Prova Scritta (utilizzata per le verifiche durante il triennio finale)
2. Griglia della Seconda Prova Scritta (utilizzata per le verifiche durante il triennio finale)
3. Griglia del Colloquio di Esame fornita dal Ministero (O.M. 55 del 22/03/2024)

## QUADRO DI RIFERIMENTO PER LA REDAZIONE E LO SVOLGIMENTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

### Caratteristiche della prova d'esame

La prova fa riferimento a situazioni operative, professionalmente rilevanti, nell'ambito della filiera di interesse e richiede al candidato attività di analisi, scelta, decisione, sullo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

La tipologia della prova consiste in:

- prova scritto-grafica su casi pratici di progettazione di un prodotto moda.

Nel caso in cui la scelta del D.M. emanato annualmente ai sensi dell'art. 17, comma 7 del D. Lgs. 62/2017 ricada su una prova concernente più discipline, la traccia sarà predisposta in modo da proporre situazioni problematiche e progetti che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, abilità e competenze attese dal PECUP dell'indirizzo e afferenti ai diversi ambiti disciplinari.

La seconda parte della prova è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. La durata della prova può essere compresa tra sei ed otto ore.

Fatta salva l'unicità della prova, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, può riservarsi la possibilità di far svolgere la prova in due giorni.

18

### PROGETTAZIONE TESSILE - ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME Nuclei tematici fondamentali

**Progettazione:** conoscenza dei criteri di funzionalità, estetica e scelta dei materiali nella progettazione di un prodotto artigianale.

**Tecniche di comunicazione:** conoscenza delle tecniche di comunicazione di concept, mood e dell'idea visiva generale nella presentazione di una collezione o di un prodotto artigianale.

**Tecniche di rappresentazione grafica:** conoscenza delle tecniche di rappresentazione grafica di bozzetti, figurini, materiali e disegni *à plat*, con i relativi segni convenzionali della modellistica e degli intrecci tessili.

**Storia della moda e del costume:** evoluzione storica dei modelli e degli stili.

### OBIETTIVI DELLA PROVA

Il candidato deve essere in grado di:

- Tradurre le indicazioni di tendenza e target, riassumendole in un mood.
- Ideare e progettare prodotti moda personalizzando la presentazione delle proprie idee progettuali, utilizzando le corrette tecniche di rappresentazione grafica e corredando il tutto con indicazioni di varianti e note tecniche.
- Utilizzare differenti tecniche di rappresentazione grafica per realizzare schizzi progettuali, figurini e disegni *à plat*.

- Decodificare in chiave modellistica la propria idea progettuale esprimendola tramite un disegno à plat che rispetti i segni convenzionali della modellistica.
- Scegliere i materiali e i processi di lavorazione in funzione delle tipologie di prodotti e degli indicatori di qualità.
- Individuare i diversi movimenti stilistici dando loro la giusta collocazione storica.
- Utilizzare sistemi CAD per la progettazione di prodotti grafici (nel caso di utilizzo di sistemi CAD).

**ESAME DI *dell'istruzione e del merito* CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****PROPOSTA A1**

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

**Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

**PROPOSTA A2**

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 – 744, 750 – 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> Come: mentre

<sup>2</sup> umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, riprese una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costretta da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella baracca dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima saltò nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di moda, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificioso del giornale di moda, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa maledisposta, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 11 – 18.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. E in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale «un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine»?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra «esercito» e «paese»?
4. Quali fenomeni di «adattamento» e «disadattamento» vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: Luca Serianni, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...]

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande*, da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) *botti schiattate*, b) *cascavalle*, c) *pummarole*, d) *babà frasci*». La risposta esatta è la b); ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'*infosfera*. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (*friendly*) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente *friendly*, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

<sup>1</sup> Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

<sup>2</sup> Il vocabolario online Treccani definisce *onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ("in linea") e *offline* ("non in linea"): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



## Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma *"il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna"*?
3. Secondo Luciano Floridi, *"il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione"*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *"sempre più online e nell'infosfera"*?

### Produzione

L'autore afferma che *"l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente"*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018  
<https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Svilupa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da Wisława Szymborska, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non è a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Sklódowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono «passione e fantasia»: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

COPIA COMPLETATA

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

I



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"**  
**ITS** Turismo- A. F. M. - Costruzione Ambiente e Territorio - Logistica e Trasporti - Informatica  
**IPSIA** Manutenzione - Elettronico- Meccanico - Produzioni Tessili e Sartoriali  
 Via Kennedy, 45 - 84073 Sapri (SA) - C.M. SAIS037006 - C.F. 84002200651  
 Tel. 0973/391336 - Fax. 0973/603876 e-mail: [sais037006@istruzione.it](mailto:sais037006@istruzione.it) - web: [www.iisdavinci.gov.it](http://www.iisdavinci.gov.it)

GRIGLIA  
DI  
VALUTAZIONE  
PRIMA  
PROVA  
SCRITTA

Esami di Stato a.s. 2023/2024 - \_\_\_\_ Commissione

Classe \_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_

Prima Prova Scritta

Candidat \_\_\_\_

|             |                                                                        |  |  |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Tipologia A | Analisi e Interpretazione di un Testo Letterario Italiano              |  |  |
| Tipologia B | Analisi e Produzione di un Testo Argomentativo                         |  |  |
| Tipologia C | Riflessione Critica di Carattere Espositivo-Argomentativo su Tematiche |  |  |

27

| Griglia di valutazione Parte Generale                                                                            |                                                                                                                                            |         |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|
| Indicatori                                                                                                       | Descrittori                                                                                                                                | /60     |  |
| <i>Ideazione, Pianificazione e Organizzazione del Testo</i>                                                      | Argomenta in modo ben organizzato logico e convincente;<br>Rielabora l'argomento con sicurezza e fornisce interpretazioni personali valide | 10      |  |
|                                                                                                                  | Affronta l'argomento con discreta originalità e creatività                                                                                 | 8       |  |
|                                                                                                                  | Presenta un taglio personale nell'argomentazione e rielabora in modo semplice                                                              | 6       |  |
|                                                                                                                  | Riesce a rielaborare solo parzialmente e non fornisce interpretazioni personali                                                            | 5,5     |  |
|                                                                                                                  | Manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione                                                                              | 4       |  |
| <i>Coesione e Coerenza Testuale</i>                                                                              | Discorso ben organizzato, coerente e coeso                                                                                                 | 10      |  |
|                                                                                                                  | Discorso coerente e coeso                                                                                                                  | 8       |  |
|                                                                                                                  | Discorso non sempre coerente e coeso                                                                                                       | 6       |  |
|                                                                                                                  | Discorso frammentario e non del tutto coeso                                                                                                | 5,5     |  |
|                                                                                                                  | Discorso confuso a/o non coeso                                                                                                             | 4       |  |
| <i>Ricchezza e Padronanza Lessicale</i>                                                                          | Esposizione fluida e ricca nel testo                                                                                                       | 10      |  |
|                                                                                                                  | Esposizione fluida e lineare                                                                                                               | 8       |  |
|                                                                                                                  | Esposizione abbastanza lineare                                                                                                             | 6       |  |
|                                                                                                                  | Esposizione disorganica                                                                                                                    | 5,5     |  |
|                                                                                                                  | Esposizione molto difficoltosa                                                                                                             | 4       |  |
| <i>Correttezza Grammaticale (Ortografia, Morfologia, Sintassi); Uso corretto ed efficace della Punteggiatura</i> | Corretta                                                                                                                                   | 10      |  |
|                                                                                                                  | Con alcune improprietà                                                                                                                     | 8       |  |
|                                                                                                                  | Con alcuni errori                                                                                                                          | 6       |  |
|                                                                                                                  | Con frequenti errori                                                                                                                       | 5,5     |  |
|                                                                                                                  | Con gravi errori                                                                                                                           | 4       |  |
| <i>Ampiezza e Precisione delle Conoscenze e dei Riferimenti Culturali</i>                                        | Complete, rispondenti e corrette                                                                                                           | 10      |  |
|                                                                                                                  | Rispondenti e corrette anche se non del tutto complete                                                                                     | 8       |  |
|                                                                                                                  | Rispondenti, con alcune imprecisioni e non del tutto complete                                                                              | 6       |  |
|                                                                                                                  | Poco rispondenti, incomplete e non del tutto corrette                                                                                      | 5,5     |  |
|                                                                                                                  | Non rispondenti, scorrette e incomplete                                                                                                    | 4       |  |
| <i>Espressione di Giudizi Critici e Personali</i>                                                                | Validi e originali                                                                                                                         | 10      |  |
|                                                                                                                  | Significativi                                                                                                                              | 8       |  |
|                                                                                                                  | Poco sviluppati                                                                                                                            | 6       |  |
|                                                                                                                  | Scarsi                                                                                                                                     | 5,5     |  |
|                                                                                                                  | Non presenti o non pertinenti                                                                                                              | 4       |  |
| Punteggio Parte Generale                                                                                         |                                                                                                                                            | ____/60 |  |

| Griglia di valutazione Parte Specifica |                                                                                                                        |                                             |        |  |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------|--|
| Indicatori                             |                                                                                                                        | Descrittori                                 | /40    |  |
| Tipologia A                            | Rispetto dei Vincoli Posti nella Consegna (se presenti, lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Il testo rispetta i vincoli                 | 10     |  |
|                                        |                                                                                                                        | Il testo rispetta quasi tutti i vincoli     | 8      |  |
|                                        |                                                                                                                        | Il testo rispetta in minima parte i vincoli | 6      |  |
|                                        |                                                                                                                        | Il testo non rispetta i vincoli             | 5      |  |
|                                        | Capacità di Comprendere il Testo nel Senso Complessivo e nei suoi Snodi Tematici e Stilistici                          | Completa                                    | 10     |  |
|                                        |                                                                                                                        | Parziale                                    | 8      |  |
|                                        |                                                                                                                        | Essenziale                                  | 6      |  |
|                                        |                                                                                                                        | Scarsa capacità di comprendere il testo     | 5      |  |
|                                        | Puntualità nell'Analisi Lessicale, Sintattica, Stilistica e Retorica (se richiesta)                                    | Appropriata e ricca                         | 10     |  |
|                                        |                                                                                                                        | Corretta                                    | 8      |  |
|                                        |                                                                                                                        | Semplice                                    | 6      |  |
|                                        |                                                                                                                        | Inappropriata                               | 5      |  |
|                                        | Interpretazione Corretta e Articolata del Testo                                                                        | Personale e originale                       | 10     |  |
|                                        |                                                                                                                        | Personale                                   | 8      |  |
|                                        |                                                                                                                        | Frammentaria                                | 6      |  |
|                                        |                                                                                                                        | Confusa e disarticolata                     | 5      |  |
| Punteggio Tipologia A                  |                                                                                                                        |                                             | ___/40 |  |

| Indicatori            |                                                                                              | Descrittori                                                    | /40    |  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------|--|
| Tipologia B           | Individuazione Corretta di Tesi e Argomentazioni Presenti nel Testo Proposto                 | Individuazione di tesi e argomentazione corretta e precisa     | 14     |  |
|                       |                                                                                              | Parziale individuazione di tesi e argomentazioni               | 11     |  |
|                       |                                                                                              | Tesi e argomentazione individuate in modo scorretto            | 8      |  |
|                       |                                                                                              | Tesi e argomentazione non individuate                          | 6      |  |
|                       | Capacità di Sostenere con Coerenza un Percorso Razionale Adoperando Connettivi Pertinenti    | Elaborato organico e coerente                                  | 13     |  |
|                       |                                                                                              | Elaborato nel complesso organico                               | 11     |  |
|                       |                                                                                              | Elaborato parzialmente organico                                | 8      |  |
|                       |                                                                                              | Elaborato disorganico                                          | 6      |  |
|                       | Correttezza e Congruenza dei Riferimenti Culturali Utilizzati per Sostenere l'Argomentazione | Correttezza, congruenza e precisione dei riferimenti culturali | 13     |  |
|                       |                                                                                              | Essenziale congruenza e precisione dei riferimenti culturali   | 11     |  |
|                       |                                                                                              | Modesta congruenza e precisione dei riferimenti culturali      | 8      |  |
|                       |                                                                                              | Scarsa congruenza e precisione dei riferimenti culturali       | 6      |  |
| Punteggio Tipologia B |                                                                                              |                                                                | ___/40 |  |

| Indicatori            |                                                                                                                | Descrittori                                                                               | /40    |  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--|
| Tipologia C           | Pertinenza del Testo Rispetto alla Traccia e Coerenza nella Formulazione del Titolo e dell'Eventuale Parafrasi | Testo pertinente; formulazione del titolo e <b>parafrasi</b> corrette                     | 14     |  |
|                       |                                                                                                                | Testo complessivamente pertinente; formulazione del titolo e <b>parafrasi</b> appropriate | 11     |  |
|                       |                                                                                                                | Testo parzialmente pertinente; formulazione del titolo e <b>parafrasi</b> poco coerenti   | 8      |  |
|                       |                                                                                                                | Testo scarsamente pertinente; formulazione del titolo e <b>parafrasi</b> incoerenti       | 6      |  |
|                       | Sviluppo Ordinato e Lineare dell'Esposizione                                                                   | Esposizione fluida                                                                        | 13     |  |
|                       |                                                                                                                | Esposizione nel complesso ordinata e coerente                                             | 11     |  |
|                       |                                                                                                                | Esposizione semplice                                                                      | 8      |  |
|                       |                                                                                                                | Esposizione incerta                                                                       | 6      |  |
|                       | Correttezza e Articolazione delle Conoscenze e dei Riferimenti Culturali                                       | Corretta articolazione e precisione dei riferimenti culturali                             | 13     |  |
|                       |                                                                                                                | Essenziale articolazione e precisione dei riferimenti culturali                           | 11     |  |
|                       |                                                                                                                | Modesta articolazione e precisione dei riferimenti culturali                              | 8      |  |
|                       |                                                                                                                | Scarsa articolazione e precisione dei riferimenti culturali                               | 6      |  |
| Punteggio Tipologia C |                                                                                                                |                                                                                           | ___/40 |  |

|                                             |  |         |      |       |     |
|---------------------------------------------|--|---------|------|-------|-----|
| Punteggio Totale Parte Generale + Tipologia |  | ___/100 | :5 = | /20 ↔ | /20 |
|---------------------------------------------|--|---------|------|-------|-----|

Sapri, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Presidente

Anno Scolastico 2023-2024

Documento del Consiglio di classe V C Produzioni Industriali e artigianali per il Made in Italy  
Anno scolastico 2023/2024

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della  
Ricerca

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** IPA1 - PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI  
ARTICOLAZIONE ARTIGIANATO  
CURVATURA PRODUZIONI TESSILI E SARTORIALI

**SIMULAZIONE - Seconda prova Esami di Stato a.s. 2023/2024-**

**Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO**

Candidato/a \_\_\_\_\_ classe 5<sup>^</sup>C

Rapper e trapper sono diventati le nuove icone della moda per i giovani della generazione Z.

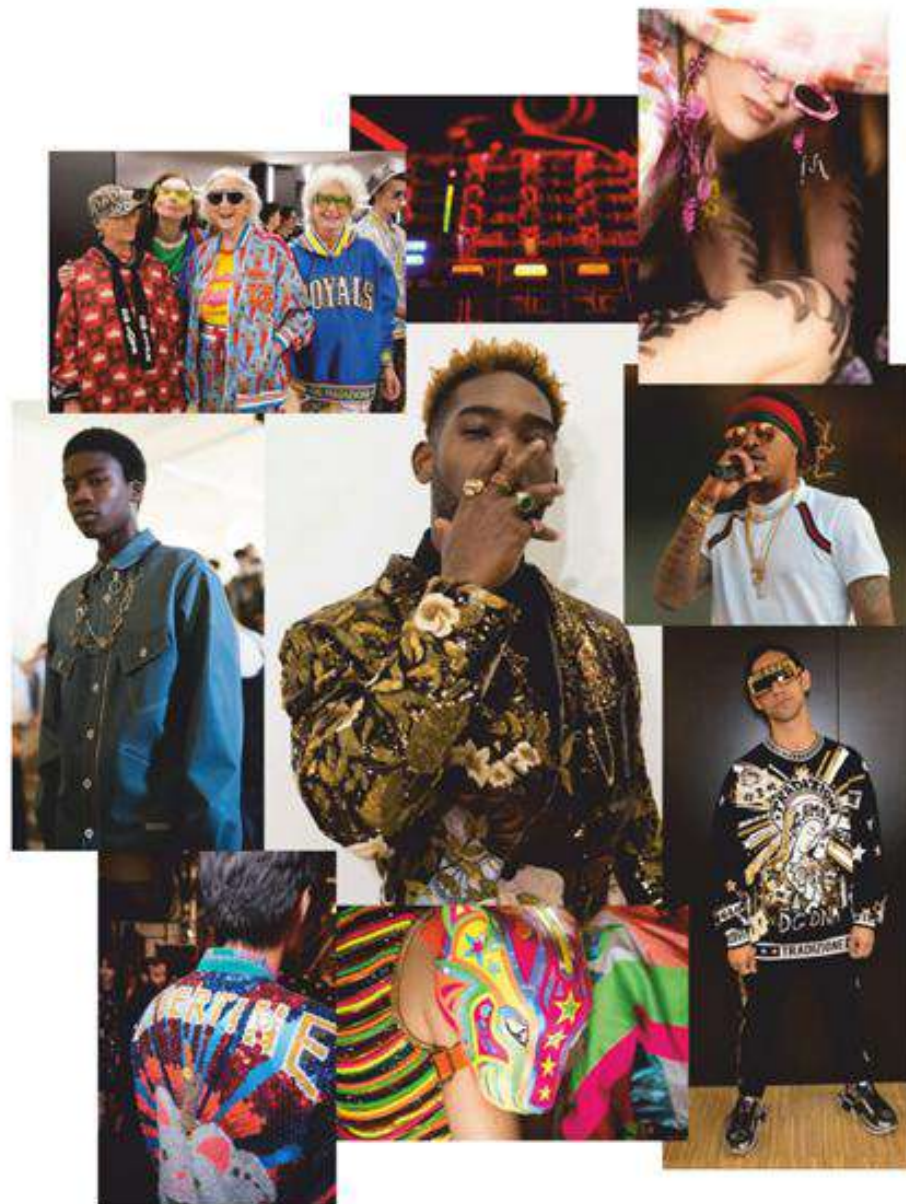
I trapper sono sempre più attenti alla moda con i loro immancabili accessori, tatuaggi e accostamenti apparentemente bizzarri. Perciò anche la moda è sempre più attenta a rapper e trapper che spesso instaurano vere e proprie collaborazioni con alcuni brand.

Un'azienda di sportswear con target 16-21 anni, vuole improntare la sua collezione P/E 2020 allo stile RAP e TRAP.

Facendo riferimento alle immagini allegate e/o a dei propri riferimenti iconografici, il candidato dovrà:

1. Presentare un moodboard con la relativa cartella colori;
2. Effettuare una serie di schizzi preliminari con l'indicazione delle linee dei modelli utilizzati;
3. Realizzare almeno tre figurini illustrativi;
4. Redigere la scheda tecnica con il disegno piatto di uno dei capi e l'indicazione dei materiali utilizzati.

## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



SS-2020 da "Collezioni Trends" n°126 - Gennaio 2019

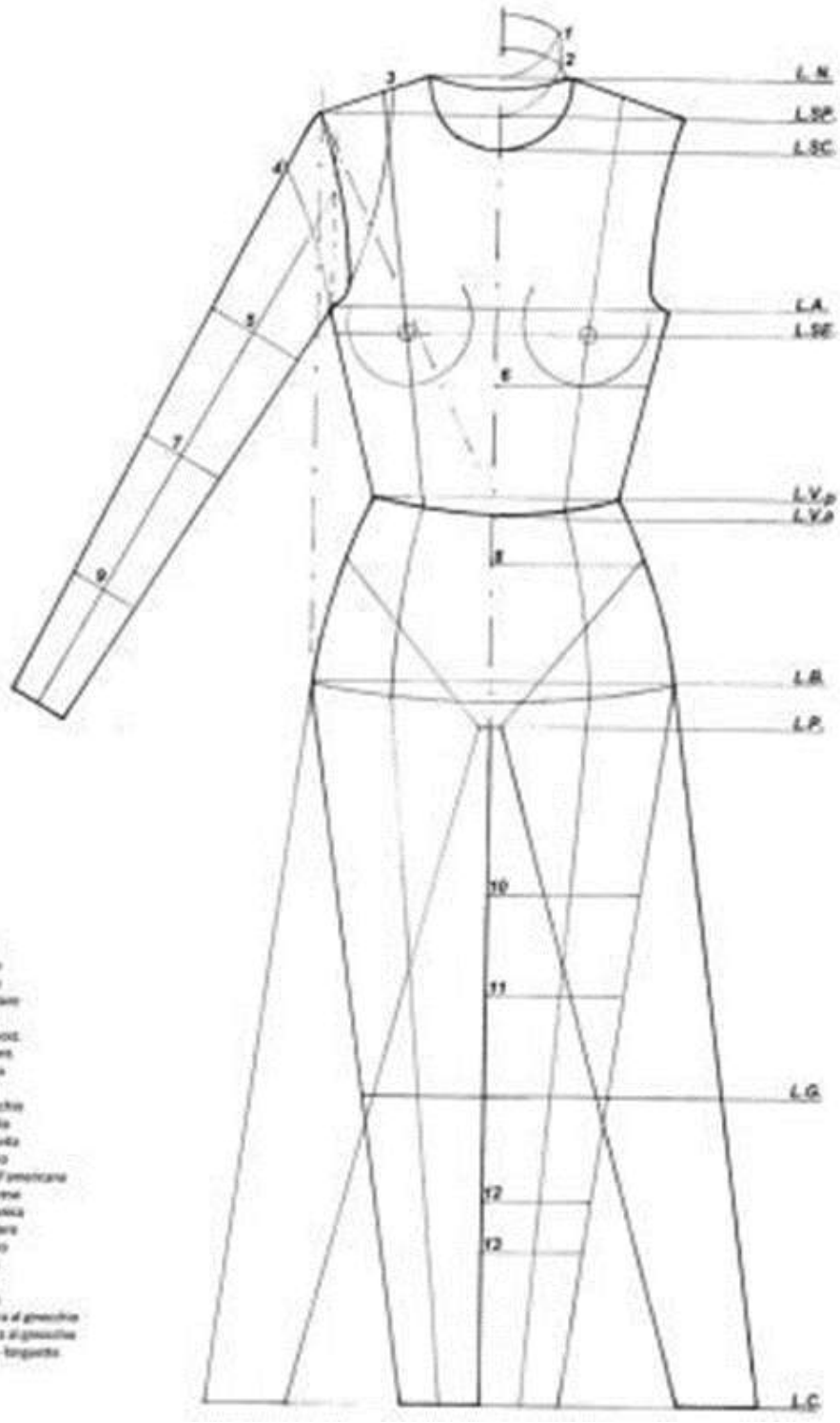
## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



SS-2020 da "Collezioni Trends" n°126 - Gennaio 2019

# PLAT

scale 1:5cm



## PLAT

SCHEDA TECNICA

|                                                           |  |                  |           |             |           |                        |           |        |        |       |          |
|-----------------------------------------------------------|--|------------------|-----------|-------------|-----------|------------------------|-----------|--------|--------|-------|----------|
| SCHEDA ANAGRAFICA mod. Cosetta Grana IIS da Vinci - SAPRI |  |                  |           |             |           | ANNO                   |           | 20.... |        |       |          |
| ARTICOLO                                                  |  | MODELLO          |           | ASIMMETRICO |           | PEZZI N.               |           |        |        |       |          |
|                                                           |  |                  |           | SIMMETRICO  |           | TAGLIE                 |           |        |        |       |          |
| PLAT                                                      |  | DESCRIZIONE CAPO |           |             |           | ETICHETTA COMPOSIZIONE |           |        |        |       |          |
|                                                           |  |                  |           |             |           |                        |           |        |        |       |          |
|                                                           |  |                  |           |             |           | ETICHETTA MANUTENZIONE |           |        |        |       |          |
|                                                           |  |                  |           |             |           |                        |           |        |        |       |          |
|                                                           |  |                  |           |             |           | ALTRE NOTE             |           |        |        |       |          |
| TESSUTO                                                   |  | CL               | TESSUTO A | CL          | TESSUTO B | CL                     | TESSUTO C | CL     | FODERA | CL    | RINFORZO |
| SENZA DIRITTO E ROVESCIO                                  |  | 1                |           | 1           |           | 1                      |           | 1      |        | 1     |          |
| CON DIRITTO E ROVESCIO                                    |  | 2                |           | 2           |           | 2                      |           | 2      |        | 2     |          |
| VERSO SEMI-OBLIGATO                                       |  | 3                |           | 3           |           | 3                      |           | 3      |        | 3     |          |
| VERSO OBLIGATO                                            |  | 4                |           | 4           |           | 4                      |           | 4      |        | 4     |          |
| TESSUTO PARTICOLARE                                       |  | 5                |           | 5           |           | 5                      |           | 5      |        | 5     |          |
| PIAZZAMENTO                                               |  | *                | A B C     | A B C       | A B C     | A B C                  | A B C     | A B C  | A B C  | A B C |          |
| * piazzamento                                             |  |                  |           |             |           |                        |           |        |        |       |          |
| A                                                         |  | tessuto doppio   |           |             |           |                        |           |        |        |       |          |
| B                                                         |  | tessuto aperto   |           |             |           |                        |           |        |        |       |          |
| C                                                         |  | sbieco o altro   |           |             |           |                        |           |        |        |       |          |



Esami di Stato a.s. 2023/2024- \_\_\_\_\_ Commissione  
 Classe V Sez. C - Indirizzo Produzioni Industriali e  
 Artigianali per il MADEIN ITALY

Seconda Prova Scritta

Candidata \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
 SECONDA PROVA SCRITTA

34

| INDICATORI                                                                                                                                                                                                                      | DESCRIPTORI              | PUNTI | /20 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|-----|
| Padronanza dei contenuti disciplinari riguardo ai nuclei tematici fondamentali                                                                                                                                                  | Articolata e appropriata | 3     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Coerente e precisa       | 2,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Essenziale               | 2     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Confusa/con lacune       | 1,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Carente                  | 1     |     |
| Corretta elaborazione delle indicazioni di stile e target finalizzata a interpretare in modo pertinente il tema, eseguendo scelte compositive coerenti allo stesso                                                              | Originale e ricercata    | 3     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Pertinente e precisa     | 2,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Essenziale               | 2     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Incerta/frammentaria     | 1,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Non corretta             | 1     |     |
| Corretta utilizzazione di differenti tecniche di rappresentazione grafiche; elaborare schizzi progettuali, figurini e disegni a pila, rispettando i segni convenzionali del disegno tecnico e delle indicazioni di modellistica | Originale e ricercata    | 6     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Coerente e precisa       | 5     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Pertinente               | 4     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Incerta/frammentaria     | 3     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Carente/con errori       | 2     |     |
| Personalizzazione della presentazione grafica delle idee progettuali, dando una veste grafica coerente con il tema assegnato                                                                                                    | Articolata e ricercata   | 2     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Pertinente               | 1,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Essenziale               | 1     |     |
| Qualità della presentazione del progetto (precisione, ordine, completezza delle note tecniche, utilizzo della giusta terminologia)                                                                                              | Articolata e appropriata | 3     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Coerente e precisa       | 2,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Essenziale               | 2     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Confusa/con lacune       | 1,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Non coerente/con errori  | 1     |     |
| Capacità logiche di rielaborazione e collegamento pluridisciplinare                                                                                                                                                             | Eccellenti               | 3     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Buone                    | 2,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Sufficienti              | 2     |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Mediocri                 | 1,5   |     |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Insufficienti            | 1     |     |
| TOTALE                                                                                                                                                                                                                          |                          | 20    | /20 |

|  |           |
|--|-----------|
|  | /20 ↔ /10 |
|--|-----------|

Sapri, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Presidente

|       |  |       |
|-------|--|-------|
| _____ |  | _____ |
| _____ |  | _____ |
| _____ |  | _____ |
| _____ |  | _____ |

Anno Scolastico 2023-2024

SIMULAZIONE  
SECONDA  
PROVA  
SCRITTA -  
seconda

**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “LEONARDO DA VINCI”**

ITS Turismo - Amministrazione Finanza e Marketing -  
-Costruzione Ambiente e Territorio-Trasporti e Logistica- Informatica e Telecomunicazioni  
IPSIA Manutenzione - Elettronico – Meccanico- Abbigliamento e Moda  
Via Kennedy, 45 - 84073 Sapri (SA) – C.M. SAIS037006 – C.F. 84002200651  
Tel. 0973/391336 - Fax. 0973/603876 e-mail: [sais037006@istruzione.it](mailto:sais037006@istruzione.it) -  
[sais037006@pec.istruzione.it](mailto:sais037006@pec.istruzione.it) web: [www.iisdavincisapri.edu.it](http://www.iisdavincisapri.edu.it)

## **SIMULAZIONE - Seconda prova Esami di Stato a.s. 2023/2024-**

### **Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO**

Candidato/a \_\_\_\_\_ classe 5<sup>^</sup>C

### **SECONDA PARTE – concordata con la commissione d’esame**

Dopo aver progettato lo sketch di tendenza, con plat e relativa scheda tecnica, l’allieva/o progetta e realizza in chiave modellistica:

la base dei tracciati, in taglia 42, sulla quale inizia la fase di sviluppo del modello per la realizzazione del prototipo



|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                           |  |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|
| trasformazione dei volumi                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Completa</li> <li>➤ Completa e particolareggiata</li> </ul>                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Buono</li> <li>➤ Distinto</li> <li>➤ ottimo</li> </ul>                                                                                                               | 2.1<br>2.4<br>2.7<br><b>3</b>                             |  |
| Rilevazione in velina delle parti componenti il modello | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quasi nulla</li> <li>➤ Frammentata/incerta</li> <li>➤ Parziale/superficiale</li> <li>➤ Essenziale</li> <li>➤ Accurata, ma non completa</li> <li>➤ Completa</li> <li>➤ Completa e particolareggiata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nettamente scarso</li> <li>➤ Scarso</li> <li>➤ Mediocre</li> <li>➤ Sufficiente</li> <li>➤ Discreto</li> <li>➤ Buono</li> <li>➤ Distinto</li> <li>➤ ottimo</li> </ul> | 0.6<br>0.8<br>1<br>1.2<br>1.4<br>1.6<br>1.8<br><b>2</b>   |  |
| Presentazione, ordine, pulizia e precisione grafica     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Quasi nulla</li> <li>➤ Frammentata/incerta</li> <li>➤ Parziale/superficiale</li> <li>➤ Essenziale</li> <li>➤ Accurata, ma non completa</li> <li>➤ Completa</li> <li>➤ Completa e particolareggiata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nettamente scarso</li> <li>➤ Scarso</li> <li>➤ Mediocre</li> <li>➤ Sufficiente</li> <li>➤ Discreto</li> <li>➤ Buono</li> <li>➤ Distinto</li> <li>➤ ottimo</li> </ul> | 0.3<br>0.4<br>0.5<br>0.6<br>0.7<br>0.8<br>0.9<br><b>1</b> |  |
| <b>Punti ...../10</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                           |  |

ALLEGATO A ALL'ORDINANZA MINISTERIALE  
N. 55 DEL 22 MARZO 2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| Punteggio totale della prova                                                                                                            |         |                                                                                                                                                    |           |           |



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO



I.I.S. Leonardo Da Vinci



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "LEONARDO DA VINCI"**

*ITS Turismo - Amministrazione Finanza e Marketing -*

*-Costruzione Ambiente e Territorio-Trasporti e Logistica- Informatica e Telecomunicazioni*

*IPSIA Manutenzione - Elettronico - Meccanico- Abbigliamento e Moda*

Via Kennedy, 45 - 84073 Sapri (SA) – C.M. SAIS037006 – C.F. 84002200651

Tel. 0973/391336 - Fax. 0973/603876 e-mail: [sais037006@istruzione.it](mailto:sais037006@istruzione.it) - [sais037006@pec.istruzione.it](mailto:sais037006@pec.istruzione.it)

web: [www.iisdavincisapri.edu.it](http://www.iisdavincisapri.edu.it) - CODICE UNIVOCO UFFICIO UFZP5F

39

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **Classe VC**

#### **PARTE SPECIFICA:**

- **VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**
- **PROGETTI REALIZZATI E INSEGNAMENTI TRASVERSALI**
- **ATTIVITÀ PROGETTUALI AFFERENTI AI PCTO**
- **COLLOQUIO**
- **NODI PLURIDISCIPLINARI**
- **PROGRAMMI DISCIPLINARI E RELAZIONI**

### **INDIRIZZO PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI**

#### **PER IL MADE IN ITALY**

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

## CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art.11 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024 il credito scolastico viene attribuito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 di seguito riportata:

| Media dei<br>voti | Fasce di credito III<br>ANNO | Fasce di credito<br>IV ANNO | Fasce di credito<br>V ANNO |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$           | -                            | -                           | 7-8                        |
| $M = 6$           | 7-8                          | 8-9                         | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$    | 8-9                          | 9-10                        | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$    | 9-10                         | 10-11                       | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$    | 10-11                        | 11-12                       | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$   | 11-12                        | 12-13                       | 14-15                      |

40

## CREDITO SCOLASTICO

### VALUTAZIONE DEI CREDITI PER IL TRIENNIO

Al fine di assicurare omogeneità di comportamento nelle decisioni dei Consigli di classe, il Consiglio potrà deliberare il punteggio della fascia di appartenenza previsto dalle tabelle ministeriali, tenendo conto, oltre che della media dei voti, anche dei seguenti elementi:

#### CREDITO SCOLASTICO

- 1) Assiduità nella frequenza;
- 2) Interesse ed impegno al dialogo educativo;
- 3) Partecipazione attiva e proficua alle attività di PCTO;
- 4) Impegno nelle attività complementari ed integrative;
- 5) Crediti formativi

#### CREDITO FORMATIVO: ESPERIENZE DOCUMENTATE

- 1) Attinenza al corso di studio;
- 2) Attività di PCTO;
- 3) Certificazioni linguistiche;
- 4) Certificazioni informatiche;
- 5) Prestazioni sportive di eccellenza

Applicando la normativa sopra citata, ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs 62/2017, ne deriva la seguente situazione crediti:

| N. | Candidato |      | III Anno<br>2021-2022 | IV Anno<br>2022-2023 |
|----|-----------|------|-----------------------|----------------------|
|    | Cognome   | Nome |                       |                      |
| 1  |           |      | 9                     | 11                   |

|    |  |  |    |    |
|----|--|--|----|----|
| 2  |  |  | 12 | 12 |
| 3  |  |  | 10 | 11 |
| 4  |  |  | 10 | 11 |
| 5  |  |  | 11 | 11 |
| 6  |  |  | 8  | 10 |
| 7  |  |  | 11 | 12 |
| 8  |  |  | 9  | 9  |
| 9  |  |  | 12 | 12 |
| 10 |  |  | 8  | 10 |
| 11 |  |  | 10 | 11 |

## GRIGLIA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO 5° ANNO A.S. 2023-2024

### Griglia secondo i criteri contenuti nel PTOF 2022-2025

Il credito formativo, secondo quanto descritto nel PTOF 2022/2025, viene assegnato per ogni qualificata esperienza maturata al di fuori della scuola, coerente con l'indirizzo di studi del corso cui si riferisce l'esame di stato e debitamente certificata. I consigli di Classe valutano le richieste di ciascun alunno in base alle certificazioni allegate alla documentazione personale. Il Collegio dei Docenti formula i criteri generali per la valutazione dei crediti al fine di favorire l'omogeneità all'interno dell'Istituto. Il nostro Istituto intende valorizzare al massimo le esperienze che gli studenti realizzano nel campo del volontariato, della partecipazione ad associazioni ambientaliste, di cittadinanza attiva, di promozione culturale, assegnando a queste esperienze, non episodiche e momentanee, il valore più alto che la normativa consente.

|         |                                                                                                                                                                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CRITERI | a) Assiduità nella frequenza attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiore a 30 giorni di lezione nell'anno scolastico                                                                 |
|         | b) Impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo                                                                                                                                                     |
|         | c) Crediti Formativi attribuibili secondo quanto previsto dalla normativa e/o partecipazione ad almeno un'attività <u>inter extra</u> e parascolastica prevista dal Consiglio di Classe dal P.O.F. e dal P.O.N. |

| CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SU BASE 40 |                 |            |       |           |       |          |       |                                                            |
|------------------------------------------------|-----------------|------------|-------|-----------|-------|----------|-------|------------------------------------------------------------|
|                                                |                 | Classe III |       | Classe IV |       | Classe V |       | Criteri                                                    |
| Media                                          | Fascia          | Banda      | Punti | Banda     | Punti | Banda    | Punti |                                                            |
| 6                                              | M = 6           | 7-8        | 7     | 8-9       | 8     | 9-10     | 9     | Solo in presenza di tutti e tre i requisiti sopra indicati |
|                                                | M = 6           |            | 8     |           | 9     |          | 10    |                                                            |
| 6-7                                            | 6.10 < M < 6.50 | 8-9        | 7     | 9-10      | 9     | 10-11    | 10    | Solo in presenza di almeno 2 requisiti sopra indicati*     |
|                                                | 6.31 < M < 6.50 |            | 8     |           | 10    |          | 11    |                                                            |
|                                                | 6.51 < M < 7    |            | 8     |           | 10    |          | 11    |                                                            |
| 7-8                                            | 7.10 < M < 7.59 | 9-10       | 9     | 10-11     | 10    | 11-12    | 11    | Solo in presenza di almeno 2 requisiti sopra indicati*     |
|                                                | 7.30 < M < 7.59 |            | 10    |           | 11    |          | 12    |                                                            |
|                                                | 7.60 < M < 8    |            | 10    |           | 11    |          | 12    |                                                            |
| 8-9                                            | 8.1 < M < 8.50  | 10-11      | 10    | 11-12     | 11    | 13-14    | 13    | Solo in presenza di tutti e tre i requisiti sopra indicati |
|                                                | 8.1 < M < 8.50  |            | 11    |           | 12    |          | 14    |                                                            |
|                                                | 8.51 < M < 9    |            | 11    |           | 12    |          | 14    |                                                            |
| 9-10                                           | 9.1 ≤ M ≤ 10    | 12         | 12    | 13        | 13    | 15       | 15    |                                                            |

*\* Il Consiglio di Classe, a sua discrezione, ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio previsto, in considerazione:  
- dell'alto livello di socializzazione e di un comportamento lodevole per assiduità di frequenza (derogando dalla medesima per condizioni personali impeditive) partecipazione attiva alle iniziative promosse dall'Istituto, oppure per altre iniziative o comportamenti ritenuti meritevoli di considerazione e riferiti alla complessiva formazione personale dello studente.*

Applicando la normativa sopra citata, ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs 62/2017 e i criteri stabiliti nel PTOF 2022/2025 ne deriva la seguente situazione crediti:

| ID | Cognome | Nome | 2021/2022 |         | 2022/2023 |         | 2023/2024 |         | Totale<br>2024 |
|----|---------|------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|----------------|
|    |         |      | Media     | Crediti | Media     | Crediti | Media     | Crediti |                |
| 1  |         |      | 7.18      | 9       | 7.08      | 11      |           |         |                |
| 2  |         |      | 9.09      | 12      | 8.67      | 12      |           |         |                |
| 3  |         |      | 7.73      | 10      | 7.50      | 11      |           |         |                |
| 4  |         |      | 7.91      | 10      | 7.75      | 11      |           |         |                |
| 5  |         |      | 8.55      | 11      | 7.58      | 11      |           |         |                |
| 6  |         |      | 6.73      | 8       | 6.83      | 10      |           |         |                |
| 7  |         |      | 8.18      | 11      | 8.25      | 12      |           |         |                |
| 8  |         |      | 6.66      | 9       | 6.66      | 9       |           |         |                |
| 9  |         |      | 9.18      | 12      | 8.42      | 12      |           |         |                |
| 10 |         |      | 6.64      | 8       | 7.00      | 10      |           |         |                |
| 11 |         |      | 8         | 10      | 7.75      | 11      |           |         |                |

## PROGRAMMAZIONE INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

**Ai sensi dell'Art. 10 c.2 dell'O.M. 50 03/03/2021 si riporta integralmente quanto programmato, distribuito e svolto**

### CURRICOLO VERTICALE DI EDUCAZIONE CIVICA

**Ai sensi dell'art. 3 della legge del 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni**

**DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO Prof.ssa Loredana Cedrola**

(formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)

**33 ORE/ANNO VOTO IN DECIMI IN I E II PERIODO** valido per la media scolastica

## IL PROCESSO

Il consiglio di classe elabora l'UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica e definisce i tempi di svolgimento delle attività

I docenti individuati svolgono gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi lasciando traccia dell'attività

## DETTAGLI

|                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La stesura dell'UDA tiene conto delle tematiche individuate nel presente documento di integrazione del curriculum d'istituto |
| Nel registro elettronico va scritto: "Educazione civica: tema generale e argomento"                                          |
| La valutazione tiene conto dei criteri esplicitati nell'apposita griglia valutativa                                          |
| Il coordinatore, in sede di scrutinio, propone il voto globale al consiglio di classe                                        |

43

Il percorso sarà di tipo induttivo: prenderà spunto dall'esperienza degli allievi, da situazioni personali, da avvenimenti o notizie di carattere sociale, politico o giuridico che permettano un aggancio non artificioso ai temi di Educazione civica. Ci si avvarrà della lettura di testi da commentare e della partecipazione a mostre, concorsi e a tutte quelle iniziative che consentiranno di mettere in atto comportamenti confacenti alle regole della convivenza civile e alla legalità e nel rispetto dell'ambiente e comunque tenendo presente i GOL dell'Agenda 2030.

Si userà ogni strumento didattico utile a mettere in luce l'esperienza degli studenti come cittadini e possibili protagonisti della vita della società alla quale appartengono.

## VALUTAZIONE E VERIFICHE

La valutazione del percorso dovrà avvenire, tramite griglia approvata collegialmente, in itinere e alla fine del percorso, attraverso prove sia formative che sommative per rilevare:

- l'interesse degli allievi verso le attività proposte
- la capacità di attenzione dimostrata
- l'autonomia nel promuovere iniziative
- la maturazione in rapporto alle situazioni fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità e la relazione, la partecipazione alle attività, nonché la concreta partecipazione alla vita pubblica
- la capacità di portare a termine i compiti.

| CURRICOLO PROGETTUALE DI EDUCAZIONE CIVICA<br>ANNO SCOLASTICO 2023/2024 |                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| DENOMINAZIONE                                                           | AGENDA 2030 OBIETTIVI 8 – 10 – 12 "Un futuro alla Moda" |
| CLASSE COINVOLTA                                                        | V sez C                                                 |
| PRODOTTO FINALE                                                         | POWER POINT – FOCUS su uno degli argomenti trattati     |
| COORDINATRICE                                                           | PROF.SSA LOREDANA CEDROLA                               |

| CONTENUTI                                                                                                                                              | OBIETTIVI / TRAGUARDI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | METODOLOGIA                                             | MATERIA                    | N. ORE |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------|--------|
| <b>La Costituzione e il Lavoro Artt. 2 e 4 Costit.</b><br><b>Ob.8 Agenda 2030</b><br><b>Il progresso tecnologico e la sua influenza sull' ambiente</b> | Saper analizzare, comprendere e applicare nella vita quotidiana, personale e sociale, i principi dettati dagli artt. 2 e 4 della Costituzione e l'Ob. 8 dell'Agenda 2030 e valutare se la loro applicazione è corretta o meno.<br>Saper riconoscere i diritti e i doveri del lavoratore, anche attraverso la loro evoluzione e i diversi strumenti di tutela a suo favore | Lezione interattiva                                     | ITALIANO                   | 3      |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Cooperative e-learning                                  | STORIA                     | 2      |
|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Debate                                                  |                            |        |
| <b>Il curriculum europeo.</b><br><b>Il cittadino digitale</b>                                                                                          | Saper orientarsi nel mondo del lavoro e conoscere le diverse opportunità e saper redigere un curriculum, Acquisire competenze per gestire programmi digitali professionalizzanti per migliorare le proprie competenze lavorative                                                                                                                                          | Lezione interattiva<br><br>Cooperative                  | MATEMATICA                 | 2      |
| <b>Nuove forme di comunicazione e distribuzione nel settore della moda</b>                                                                             | Conoscere l'importanza della comunicazione e promuovere l'acquisto di prodotti moda sostenibili. Saper utilizzare gli strumenti informatici per realizzare l'attività di comunicazione nella moda                                                                                                                                                                         | Lezione interattiva<br>Cooperative e-learning<br>Debate | ECONOMIA E MARKETING       | 4      |
| <b>Riduco, riutilizzo, riciclo Ob.12 Agenda 2030</b>                                                                                                   | Conoscere l'evoluzione dell'industria della moda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Lezione interattiva                                     | PROGETTAZIONE E PRODUZIONE | 4      |

|                                                    |                                                                                    |                                  |                                         |           |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------|-----------|
|                                                    | Conoscere i principali fattori di inquinamento dell'industria tessile              | Cooperative e-learning           | TECNOLOGIA DEI MATERIALI                | 4         |
|                                                    | Tecniche riciclo nella produzione T/A (tessile – abbigliamento)                    |                                  | LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI | 4         |
|                                                    | 2009 - International year of natural fibres                                        | Debate                           | INGLESE                                 | 3         |
| <b>L'abbigliamento sportivo nella storia</b>       | Sviluppare la consapevolezza del linguaggio verbale e non nel mondo del lavoro.    | Lezione interattiva              | SC. MOTORIE                             | 3         |
| <b>Le encicliche: “Rerum novarum e Laudato si”</b> | Cogliere la sacralità del lavoro quale partecipazione all'atto creativo originario | Cooperative e-learning<br>Debate | RELIGIONE                               | 4         |
| <b>TOTALE ORE UDA EDUCAZIONE CIVICA</b>            |                                                                                    |                                  |                                         | <b>33</b> |

### EDUCAZIONE CIVICA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Anno scolastico 2023/2024

| Indicatore | Descrittore per Livelli                                                                                                                                                                                         | Valutazione          |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|            | Lo studente conosce il significato degli argomenti trattati.<br>Sa comprendere e discutere della loro importanza e apprezzarne il valore riuscendo ad individuarli nell’ambito delle azioni di vita quotidiana. | <b>Avanzato 9-10</b> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Conoscenza</b>               | Lo studente conosce il significato dei più importanti argomenti trattati.<br>Se sollecitato, ne parla anche con riferimento a situazioni di vita quotidiana.                                                                                                                           | <b>Intermedio 7-8</b> |
|                                 | Lo studente conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati, rimanendo su un livello di essenzialità.                                                                                                                                                           | <b>Base 6</b>         |
|                                 | Lo studente non acquisisce i concetti di base, insufficiente anche il rapporto conoscitivo con informazioni semplici.                                                                                                                                                                  | <b>Iniziale 5</b>     |
| <b>Impegno e Responsabilità</b> | Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra maturo interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, è in grado di riflettere e prendere decisioni per risolvere i conflitti, prova a cercare soluzioni idonee per raggiungere l'obiettivo che gli è stato assegnato. | <b>Avanzato 9-10</b>  |
|                                 | Chiamato a svolgere un compito, lo studente dimostra buon interesse a risolvere i problemi del gruppo in cui opera, adotta soluzioni ai problemi in modo adeguato.                                                                                                                     | <b>Intermedio 7-8</b> |
|                                 | Lo studente, impegnato nello svolgere un compito, lavora nel gruppo, con un atteggiamento di semplice partecipazione, adeguandosi alle soluzioni discusse o proposte dagli altri.                                                                                                      | <b>Base 6</b>         |
|                                 | Lo studente, impegnato nello svolgere un compito, si mostra poco disponibile ad accettare incarichi e a svolgere compiti allo scopo di lavorare insieme per un obiettivo comune.                                                                                                       | <b>Iniziale 5</b>     |
| <b>Pensiero Critico</b>         | Posto di fronte ad una situazione nuova, l'allievo è in grado di comprendere pienamente le ragioni e le opinioni diverse dalla sua, riuscendo ad adeguare il suo punto di vista senza perdere la coerenza con il pensiero originale.                                                   | <b>Avanzato 9-10</b>  |
|                                 | In situazioni nuove, l'allievo comprende le ragioni degli altri, ne discute adeguatamente, mostrando attaccamento al proprio punto di vista.                                                                                                                                           | <b>Intermedio 7-8</b> |
|                                 | L'allievo tende a porsi in modo rigido ma essenzialmente corretto rispetto al punto di vista degli altri.                                                                                                                                                                              | <b>Base 6</b>         |
|                                 | L'allievo mostra di non aver compreso le ragioni altrui, né è disponibile alla discussione.                                                                                                                                                                                            | <b>Iniziale 5</b>     |
| <b>Partecipazione</b>           | L'allievo sa condividere con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti.                                                                                                                                           | <b>Avanzato 9-10</b>  |
|                                 | L'allievo condivide con il gruppo di appartenenza azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere dal gruppo.                                                                                                                                                             | <b>Intermedio 7-8</b> |
|                                 | L'allievo condivide il lavoro con il gruppo di appartenenza, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.                                                                                                                                                                      | <b>Base 6</b>         |
|                                 | L'allievo non interagisce in modo significativo nel gruppo, la sua partecipazione risulta insufficiente sul piano collaborativo.                                                                                                                                                       | <b>Iniziale 5</b>     |

## ATTIVITÀ PROGETTUALI AFFERENTI AI PCTO

Nei percorsi di istruzione per gli adulti, ovviamente, molta parte dei PCTO è solitamente assorbita dalle esperienze personali che si sono dimostrate estremamente variegata e diversificata. Il vissuto dei corsisti tutti adulti e inseriti nel mondo del lavoro ha contribuito ad arricchire con le proprie testimonianze l'aspetto delle attività già di alternanza scuola lavoro, con la concretezza propria dell'esperienza diretta che non sempre le scuole riescono a fornire a causa dell'endemica carenza di

fondi. Tuttavia, si segnalano, in particolare, le attività con l'Accademia della Moda Carol di Nocera Inferiore con la quale oltre al consueto orientamento si è realizzato un modulo didattico, di 15 ore afferenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento a cui tutte hanno partecipato con interesse e profitto. Per il resto, l'Istituto e in particolare le Professoressa delle materie professionalizzanti sono sempre state in prima linea per garantire un'offerta formativa di alto profilo agli allievi.

Di seguito un elenco riepilogativo di attività integrative e percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento che hanno contribuito significativamente alla crescita professionale e sociale degli alunni:

### Attività del triennio

- **Percorso formativo** con l'Accademia della Moda Accademia Carol
- Partecipazione all'organizzazione dell'Evento dal tema “**ATMOSFERE COLLECTION**” a.s. 2021/2022
- Partecipazione all'organizzazione dell'Evento dal tema “**Le temps de la femme**” a.s. 2022/2023
- **Un giorno in azienda da Salaura** – azienda tessile del territorio che si occupa della lavorazione della pianta di ginestra per uso tessile. Produzione artigianale di tessuti in fibre vegetali con telaio a mano. Vendita di accessori realizzati con il tessuto prodotto
- **Percorso di tintura naturale** dei tessuti con Federica Ammendola professionista in ambito tessile
- **Visita didattica** al Museo della Moda della Fondazione Mondragone di Napoli
- **Partecipazione alla fiera CREATTIVA alla Mostra d'oltremare di Napoli**
- **Corso** di Sicurezza sul lavoro corso online
- Tecniche di primo Soccorso
- Partecipazione alle attività realizzate nell'ambito dei **Progetti PON** 10.2.2AFSEPON-CA-2021-561 “Bentornata scuola” e Progetto 10.2.2AFSEPON-CA-2022-389

### Attività realizzate nel corrente anno scolastico

Gli allievi durante l'anno scolastico 2023/2024 hanno partecipato ai seguenti PCTO:

- **Visita didattica** alla “COMPAGNIA DEL DENIM” - SERRA DE' CONTI (AN) azienda che ha la mission: “Innovare restando fedeli alla tradizione è l'obiettivo della compagnia del denim, ecco perché tutti i processi di produzione avvengono nelle marche, nel distretto tessile-abbigliamento più all'avanguardia in Italia che dagli anni '60 in poi si è meritato l'appellativo di jeans Valley. Ogni capo nasce proprio qui, dalla passione dei suoi creativi e dall'esperienza degli artigiani che ne certificano ogni fase di lavorazione, dalla scelta dei tessuti alla definizione dello stile fino ai lavaggi finali, articolando tutti i processi nel pieno rispetto della natura.”
- **Visita di Orientamento** presso l'Accademia Koefia di Roma – una delle Accademie più importanti e prestigiose d'Italia.
- **Visita all'Agenzia Spaziale Italiana di Roma.**
- **Visita didattica presso** la TIM RACING di Pesaro e Urbino azienda di Motocross di notevole importanza internazionale;
- **Percorso di design** della durata di 15 ore con l'Accademia Carol di Nocera inferiore.
- **Percorso di Orientamento “ORIZZONTI”** a cura dell'Università Federico II di Napoli.

### Altre ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le attività di Cittadinanza e Costituzione hanno affrontato tematiche legate alla convivenza civile, all'uguaglianza e razzismo, diritto civili e umani, protezione ambientale, sicurezza. Gli obiettivi sono stati sempre quelli di sensibilizzare gli alunni verso una maggiore partecipazione responsabile alla vita sociale e politica del Paese. Le tematiche sono state affrontate in maniera pluridisciplinare e comunque approfondite in quelle discipline i cui contenuti sono afferenti ad esse (Laboratorio/sicurezza sul lavoro; Storia/Razzismo, Tecnologia/Inquinamento e protezione ambientale e via discorrendo). Alle occasioni tratte dagli argomenti programmatici si sono aggiunti fatti, eventi, commemorazioni e quant'altro nel corso del triennio è stato posto all'attenzione dell'opinione pubblica o del nostro territorio. I temi maggiormente trattati sono stati i seguenti:

- Giornate dell'Arte
- Il Bullismo
- Unione Europea
- Tolleranza e accoglienza Art.3
- Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea
- Società delle Nazioni e ONU
- Costituzione Italiana Art. 11
- Commemorazioni: Vittime Mafia, Shoa, Foibe
- Pena di morte
- Immigrazione
- La violenza di genere

Inoltre, hanno partecipato ai seguenti eventi:

- Partecipazione all'evento del 27 gennaio 2024 presso il cineteatro "il tempio del Popolo" di Policastro con Gildo Claps dell'associazione Libera Basilicata.
- Partecipazione al corso di pronto soccorso tenuto dall'ASL.

### ORIENTAMENTO IN USCITA

Sono stati programmati incontri con varie Accademie di Moda, sia in presenza che online, quali:

- NABA; CAROL; IED; IUAD

E con le università telematiche

- PEGASO e MERCATORUM

### PROGETTO IL CAPOLAVORO

| n. | COGNOME | NOME | CONTENUTI                       | DOCENTI |
|----|---------|------|---------------------------------|---------|
| 1  |         |      | <i>Coco CHANEL</i>              |         |
| 2  |         |      | <i>Christian Dior</i>           |         |
| 3  |         |      | <i>La cravatta di Marinella</i> |         |
| 4  |         |      | <i>Victoria Secret</i>          |         |
| 5  |         |      | <i>Vivienne Westwood</i>        |         |
| 6  |         |      | <i>Coco Chanel</i>              |         |
| 7  |         |      | <i>Valentino</i>                |         |
| 8  |         |      | <i>Victoria Secret</i>          |         |
| 9  |         |      | <i>Ispirazione personale</i>    |         |
| 10 |         |      | <i>Franco Moschino</i>          |         |
|    |         |      | <i>Yves Saint Laurent</i>       |         |

## COLLOQUIO

| P.C.T.O. (ex ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) |        |  |                                    |
|----------------------------------------|--------|--|------------------------------------|
| N                                      | ALUNNA |  | ARGOMENTO                          |
| 1                                      |        |  | <i>La sicurezza sul lavoro</i>     |
| 2                                      |        |  | <i>L'agenzia spaziale italiana</i> |
| 3                                      |        |  | <i>L'Accademia Koefia</i>          |
| 4                                      |        |  | <i>L'Accademia Carol</i>           |
| 5                                      |        |  | <i>Salaura</i>                     |
| 6                                      |        |  | <i>L'Accademia Carol</i>           |
| 7                                      |        |  | <i>La Compagnia del Denim</i>      |
| 8                                      |        |  | <i>L'Accademia Carol</i>           |
| 9                                      |        |  | <i>L'Accademia Koefia</i>          |
| 10                                     |        |  | <i>La sicurezza sul lavoro</i>     |
| 11                                     |        |  | <i>La Compagnia del Denim</i>      |

| EDUCAZIONE CIVICA (ex CITTADINANZA E COSTITUZIONE) |          |  |                           |
|----------------------------------------------------|----------|--|---------------------------|
| N                                                  | ALUNNA/O |  | ARGOMENTO                 |
| 1                                                  |          |  | Agenda 2030 – obiettivo 8 |

| 2       |  |            | Agenda 2030 – obiettivo 10 |
|---------|--|------------|----------------------------|
| 3       |  |            | Agenda 2030 - obiettivo 12 |
| 4       |  |            | Agenda 2030 – obiettivo 8  |
| 5       |  |            | Agenda 2030 – obiettivo 10 |
| 6       |  |            | Agenda 2030 - obiettivo 12 |
| 7       |  |            | Agenda 2030 – obiettivo 8  |
| 8       |  |            | Agenda 2030 – obiettivo 10 |
| 9       |  |            | Agenda 2030 - obiettivo 12 |
| 10      |  |            | Agenda 2030 – obiettivo 8  |
| 11      |  |            | Agenda 2030 – obiettivo 10 |
| DOCENTE |  | DISCIPLINA | FIRMA                      |

### NODI PLURIDISCIPLINARI e PERCORSI INTEGRATI

Gli istituti professionali si caratterizzano per la forte presenza di materie di indirizzo che costituiscono la struttura portante dell'azione educativa e didattica intrapresa nei cinque anni curricolari. Tuttavia, tale azione è da decenni coniugata con le materie dell'area generale per fornire un quadro culturale a tutto tondo e non frammentario, in grado di preparare gli allievi ad un inserimento nel mondo del lavoro non come “addetti” ma come “tecnici”.

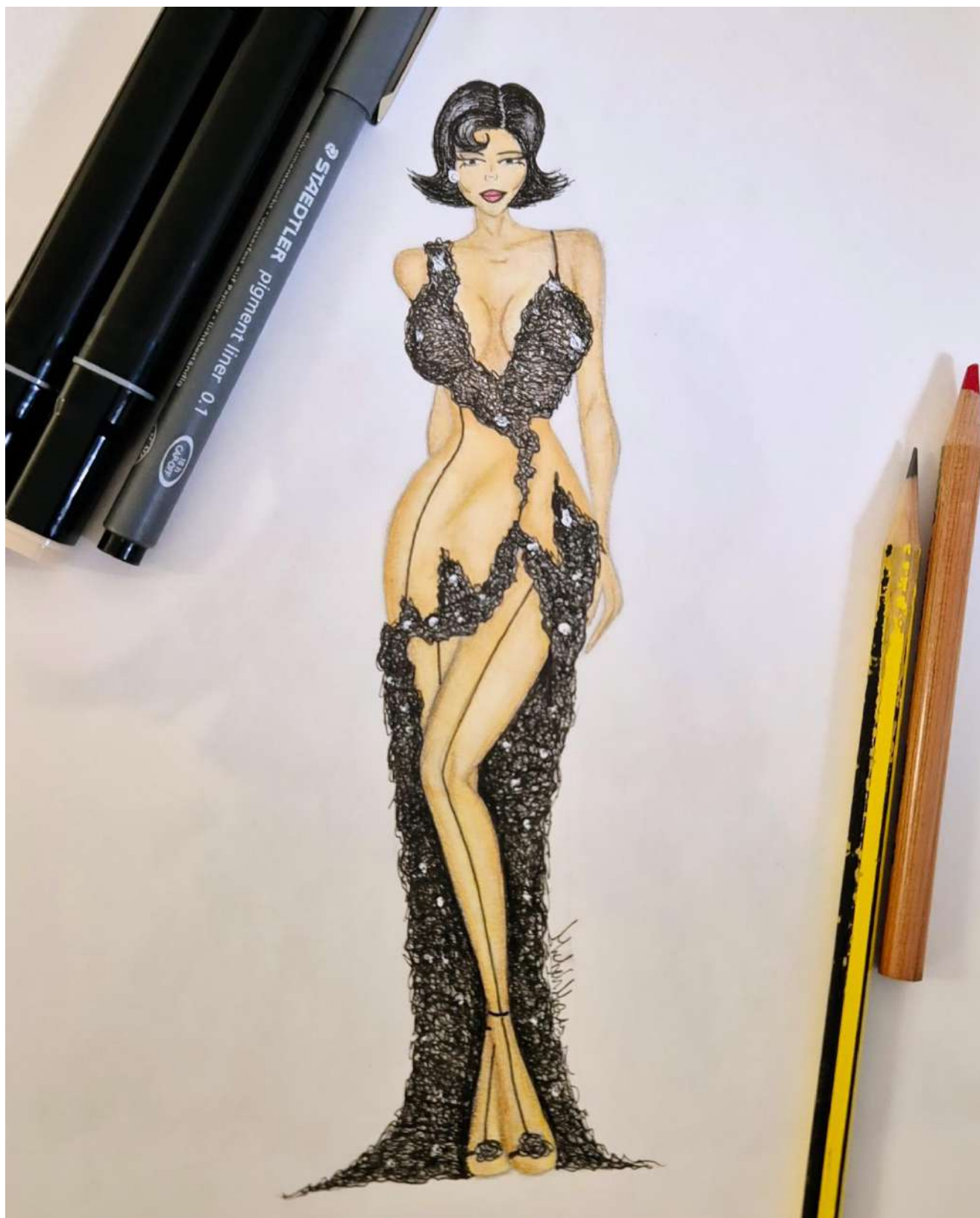
Pertanto, avvalendosi dell'esperienza pregressa si presentano le tematiche generali scelte o ipotizzate per gli interventi pluridisciplinari attivati con successo in questi ultimi anni, nonché illustrati durante il corrente anno ove sia stato possibile, che sono state utili per la preparazione di un ventaglio di opzioni per l'Esame di Stato.

| TEMI E SPUNTI MULTIDISCIPLINARI |                 |   |                          |    |                          |
|---------------------------------|-----------------|---|--------------------------|----|--------------------------|
| 1                               | IL '900         | 5 | La passione              | 9  | L'eleganza               |
| 2                               | Moda e identità | 6 | La fragilità             | 10 | La raffinatezza          |
| 3                               | La bellezza     | 7 | La questione Meridionale | 11 | Il fenomeno brigandaggio |
| 4                               | L'esaltazione   | 8 | La stravaganza           | 12 | La belle époque          |

|  |                                                            |  |
|--|------------------------------------------------------------|--|
|  | Lingua e letteratura italiana                              |  |
|  | Storia                                                     |  |
|  | Matematica                                                 |  |
|  | Lingua inglese                                             |  |
|  | Principi di economia e marketing                           |  |
|  | Tecnologia applicate ai materiali e ai processi produttivi |  |
|  | Scienze Motorie                                            |  |
|  | Religione                                                  |  |
|  | Laboratori tecnologici ed esercitazioni                    |  |
|  | Laboratori tecnologici ed esercitazioni                    |  |
|  | Sostegno                                                   |  |
|  | Progettazione e Produzione - Moda                          |  |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

**Sapri, 15 maggio 2024**



## ALLEGATO 1 - SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE PROGRAMMI DISCIPLINARI E RELAZIONI FINALI

*Documento del Consiglio di classe V C Produzioni Industriali e artigianali per il Made in Italy  
Anno scolastico 2023/2024*

## RELAZIONE FINALE

**MATERIA: STORIA**

**DOCENTE: FEDULLO RITA**

### **TESTI E MATERIALI**

**La nostra avventura, G. De Vecchi-G. Giovannetti vol.3, ed. B. Mondadori**

Libro di testo, Lim, documenti, mappe concettuali

52

### **METODOLOGIA DIDATTICA:**

Lo studio della storia è stato affrontato in particolar modo attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, lavoro di gruppo e problem solving con l'obiettivo di trattare avvenimenti, problematiche e dibattiti nelle loro linee fondamentali. Le diverse strategie didattiche utilizzate hanno supportato gli allievi più deboli e stimolato coloro che sono in grado di affrontare uno studio più impegnativo. Si è cercato, inoltre, di superare qualsiasi forma di nozionismo e studio mnemonico, fornendo gli elementi necessari per cercare di sviluppare negli studenti il pensiero critico indispensabile per la comprensione, la rielaborazione e la sintesi dei fatti storici.

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE:**

Verifiche orali, verifiche sommative, domande a risposte aperte

### **ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)**

Le attività di recupero sono state effettuate in itinere

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)**

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di sviluppare negli allievi la consapevolezza della dimensione temporale di ogni evento storico e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica. Inoltre si è lavorato per consentire agli studenti di essere capaci di saper usare un lessico adeguato alla disciplina e di analizzare criticamente le problematiche più significative del periodo considerato. Al termine del percorso scolastico le competenze sono diversificate, alcuni studenti utilizzano un lessico adeguato e mostrano una buona capacità di rielaborare i contenuti, altri, invece, mostrano qualche incertezza sia nella rielaborazione dei contenuti che nell'esposizione orale.

La costante attenzione e collaborazione, nella maggior parte dei casi, ha riguardato l'intero gruppo classe per cui al termine del percorso scolastico, anche se, tutti gli allievi riescono a cogliere le informazioni principali relative agli eventi storici considerati, solo alcuni mostrano una buona capacità di formulare un chiaro giudizio critico relativo alle diverse problematiche storiche e sociali proposte, per gli altri, invece, i risultati sono sufficienti.

## **ELENCO DEI CONTENUTI**

All'inizio dell'anno sono stati ripetuti alcuni argomenti trattati il precedente anno scolastico:

La questione meridionale

Il fenomeno del brigantaggio

Sviluppo industriale e società di massa

Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale.

La Belle époque

L'Italia giolittiana

La Prima Guerra mondiale

La rivoluzione russa

L'Europa dopo il conflitto mondiale

Il dopoguerra in Italia

Il fascismo

Sviluppo e benessere negli Stati Uniti degli anni venti

La crisi economica del 1929

La Germania dalla sconfitta alla crisi

Il nazismo

L'Europa dominata da Hitler e la Shoah

La seconda guerra mondiale

La sconfitta del nazifascismo e la fine della guerra

## RELAZIONE FINALE

**MATERIA:** ITALIANO

**DOCENTE:** FEDULLO RITA

54

### TESTI E MATERIALI:

Scoprirai leggendo, P. Di Sacco- Paola Manfredi vol.3 ed. B. Mondadori

Libro di testo, mappe concettuali, LIM, schede, documenti, letture integrative al testo in adozione

### METODOLOGIA DIDATTICA:

Lo scopo del lavoro di tutto l'anno scolastico è stato quello di creare un ambiente sereno e cooperativo, supportato da scelte e strategie didattiche necessarie per stimolare l'interesse del gruppo classe. Lo studio dei testi ha richiesto tempo ed è stato dedicato alla comprensione e alla riflessione degli argomenti trattati, affinché gli studenti fossero facilitati a cogliere gli elementi significativi della poetica, lo stile e la concezione di mondo dei diversi autori.

Per le difficoltà incontrate da alcuni allievi, soprattutto dal punto di vista linguistico, si è ritenuto opportuno chiedere loro la comprensione e non la precisa parafrasi dei testi, in particolar modo quando il linguaggio si discostava molto da quello attuale.

Agli studenti, inoltre, si è cercato di far acquisire la capacità di esprimersi sia oralmente sia in forma scritta, con chiarezza, correttezza e di saper sviluppare in modo coerente un argomento. Letture, interpretazione e commento dei testi presi in considerazione, lezione- dialogata sono stati momenti in cui gli allievi hanno avuto la possibilità di essere stimolati a migliorare le proprie capacità espressive e critiche.

### TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Verifiche scritte e orali, comprensione del testo, tipologie testuali A-B-C

### ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Attività di recupero in itinere

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)**

Le strategie didattiche messe in atto per raggiungere gli obiettivi prefissati hanno avuto esiti diversi di volta in volta, la collaborazione e l'attenzione degli studenti è sempre stata costante e ha riguardato, nella maggior parte dei casi, l'intero gruppo classe. Durante tutto l'anno il lavoro è stato portato avanti cercando di migliorare e valorizzare i punti di forza di ogni allievo, supportando in particolar modo chi si mostrava particolarmente fragile sia dal punto di vista dell'apprendimento che dal punto di vista personale.

Per l'attenta gestione dello studio individuale e l'assiduo e sincero interesse mostrato per la materia, alcuni allievi, dimostrano di essere capaci di utilizzare un lessico adeguato, di avere una buona capacità di rielaborare i contenuti e di saper operare collegamenti con le altre discipline. Altri invece hanno evidenziato un'applicazione ed un interesse in qualche caso superficiale ed hanno conseguito risultati sufficienti. In alcuni casi permangono difficoltà di proprietà di linguaggio e capacità di approfondimento dovute soprattutto al persistere di carenze pregresse, in particolare nella produzione scritta.

### **ELENCO DEI CONTENUTI**

L'età del Positivismo Il Naturalismo francese

Il Verismo

Somiglianze e differenze tra Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: la vita, le opere e la poetica

I romanzi "mondani"

L'adesione al Verismo Il Ciclo dei vinti

I Malavoglia

Lettura e analisi dei seguenti brani:

"Padron 'Ntoni e 'Ntoni, due opposte concezioni di vita" "La morte della Longa"

Mastro don Gesualdo. Composizione, trama e stile Lettura e analisi del seguente brano:

"La morte di Gesualdo

Lettura e analisi delle seguenti novelle: Nedda e le compagne

Rosso Malpelo La roba

La morte di Gesualdo

## IL Decadentismo

Giovanni Pascoli: la vita, le opere e la poetica

Il simbolismo pascoliano e il “nido” come difesa dalla storia. La poetica del fanciullino

Da Myricae:

-Lavandare

-X agosto

Gabriele D’Annunzio: la vita e le opere

Pensiero e poetica: l’estetismo e il mito del superuomo Il Piacere: trama dell’opera

Da Alcynoe:

- La pioggia nel pineto

Il Crepuscolarismo: caratteri generali

Il Futurismo: caratteri generali Il Manifesto del Futurismo

Italo Svevo: la vita, le opere, la poetica

Il romanzo psicologico, l’inettitudine dei personaggi sveviani La coscienza di Zeno: la struttura e la trama del romanzo Senilità: trama del romanzo

Da “La coscienza di Zeno”

-L’ultima sigaretta

-Augusta la salute personificata

-Zeno investe in Borsa e dimentica il funerale

Luigi Pirandello: la vita, le idee e le opere

La poetica dell’umorismo; la forma e le maschere.

Il fu Mattia Pascal: la trama del romanzo

Uno nessuno e centomila: la trama del romanzo

**Da “L’umorismo”:**

Il “sentimento del contrario”

**Novelle**

-La patente

**Da “Il fu Mattia Pascal “**

-Io mi chiamo Mattia Pascal

**Da “Uno nessuno e centomila”**

-Mia moglie e il mio naso

Giuseppe Ungaretti La vita  
Le opere, le idee e la poetica

Le liriche di guerra da "L'allegria"

- San Martino del Carso
- Veglia
- Fratelli
- Sono una creatura
- Soldati

Primo Levi

La vita e le opere

"Se questo è un uomo": trama del romanzo

Da "Se questo è un uomo" "Eccomi dunque sul fondo"

## RELAZIONE FINALE

A.S. 2023/24

58

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE:**

### TESTI E MATERIALI:

indicare i libri utilizzati e la tipologia del materiale didattico

Filmati, Dispense, libro di testo. Per le attività pratiche sono state utilizzate la palestra e il campo polivalente esterno. Inoltre sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi.

### METODOLOGIA DIDATTICA:

indicare la metodologia didattica utilizzata

Metodo globale e analitico rispettando i principi di gradualità coinvolgendo attivamente tutti gli alunni. Sono state proposte esercitazioni individuali, a coppie e di gruppo,

### TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno

Verifiche pratiche e teoriche, osservazione.

**ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO** Gruppo sportivo scolastico

### OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscere il valore del confronto e della competizione

Conoscere i principali effetti del movimento a carico di apparati e sistemi

Conoscere le caratteristiche tecnico – tattiche e metodologiche degli sport praticati ....

Saper eseguire fondamentali individuali con padronanza motoria.

Saper eseguire azioni motorie efficaci in situazioni complesse

Saper valutare le proprie capacità e prestazioni.

Memorizzare sequenze motorie complesse

Compiere gesti e movimenti di alcune specialità atletiche.

### **ELENCO DEI CONTENUTI**

Potenziamento fisiologico: miglioramento della mobilità articolare, flessibilità e resistenza generale.

Conoscenza e pratica dei seguenti sport: pallavolo, basket, calcio , badminton, tennis tavolo, pallamano.

Conoscenza delle norme elementari di comportamento sulla tutela della salute e della prevenzione degli infortuni.

**SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024****Disciplina:****LABORATORI DI SCIENZE E TECNOLOGIE TESSILI, DELL'ABBIGLIAMENTO E DELLAMODA****Docente****Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Le competenze raggiunte alla fine dell'anno scolastico gli alunni sono in grado di:

- saper interpretare figurini inerenti abiti di diverse fogge per coglierne i caratteri che dettano la scelta del modello base e degli sviluppi necessari. Approfondire la capacità di leggere e redigere una scheda tecnica.
- saper interpretare i figurini inerenti i capispalla in genere, riuscendo a differenziarli, con l'ausilio di un'appropriata terminologia specifica e di un attento studio delle linee e dei volumi.
- saper interpretare i cartamodelli inerenti all'intimo e comprendere il concetto di vestibilità.
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica
- selezionare e gestire i processi di produzione
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti
- suddividere in fasi operative semplici processi
- distinguere e usare le principali attrezzature utilizzate

60

**Contenuti trattati**

La lingerie e l'abbigliamento intimo

Lo sviluppo taglie

Cappotti con linee diverse

Lo sdifettamento del capo

I cicli di base della confezione

La sicurezza sul lavoro

Il modello industriale

I particolari standard dell'abbigliamento Trasformazioni

e sviluppo dei tracciati di abiti fantasia

Trasformazione dei capi base con processo di lavorazione industriale

Stesura e taglio

Sistemi e tecnologie di stesura

Introduzione ai software dedicati alla modellistica CAD Redigere

schede tecniche ed operative

Saper leggere in chiave modellistica Sketch di tendenza, disegno tecnico (PLAT) e la rappresentazione dei volumi

**Abilità**

- Utilizza strumenti e materiali di base utili alla rappresentazione grafica della modellistica
- Saper redigere una scheda tecnica
- Saper sviluppare alcune basi in chiave modellistica del grafico
- Saper interagire nelle varie fasi del processo produttivo per la realizzazione di un prototipo

**Metodologie**

A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti: la metodologia sarà in relazione alle diverse situazioni: stimolo, stimolo, ricerca di soluzione di problemi, scoperta guidata, lezione frontale, esercitazioni guidate e non, esercitazioni pratiche, lavoro individuale e di gruppo, tutoring fra pari e attività laboratoriali.

**Criteri di valutazione**

Costituiscono oggetto della valutazione periodica e annuale:

- gli apprendimenti cioè; la rilevazione dei livelli raggiunti dagli allievi nelle conoscenze e nelle abilità;
- il comportamento cioè; il grado di interesse, le modalità, l'impegno e la capacità di relazione con gli altri. Per le verifiche si utilizzeranno:
  - prove grafiche
  - prove scritto-grafiche
  - orali o scritte

**Testi e materiali/strumenti adottati**

Libro di testo, materiale cartaceo, materiale digitale, laboratorio, macchine ed attrezzature varie utili alla realizzazione del prodotto.

## DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

**Docente;**

### Competenze raggiunte alla fine dell'anno

- Strategie di comprensione globale di testi riguardanti il settore di indirizzo utilizzando strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali;
- Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi scritti ed orali;
- Lessico e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro.

62

### Contenuti trattati

#### Fibres

Introducing Fibres

History of Fibres

Chronicle of Fibre Production

Fibre and Sensitive Skin People

#### Cotton

Cotton History

Cotton and Slavery

A comfortable Fibre

How to care cotton Fabrics

Yves S. Laurent

#### Linen

Characteristics of Linen

History of Linen

Linen: A Blend of Comfort and Fashion

How to care linen Garments

Armani

#### Silk

History of Silk

The Silk Road

How to maintain Silk in good Conditions

|                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Art into Fashion, Fashion into Art<br>Art and Fashion: the end of the 19 <sup>th</sup> Century |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Abilità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esprimere le proprie opinioni nell'interazione orale su argomenti generali, di studio e di lavoro;</li> <li>-Comprendere le idee principali in testi scritti ed orali;</li> <li>-Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in lingua inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro.</li> </ul> <p>Conoscere le fibre</p> <p>Conoscere la storia del cotone</p> <p>Conoscere la nascita del Lino</p> <p>Conoscere la storia della nascita della Seta</p> <p>Conoscere l'influenza della Moda nell'Arte e viceversa</p> <p>Conoscere l'importanza di Valentino nel mondo della moda</p> <p>Conoscere lo stile di Yves Saint Laurent</p> <p>Conoscere lo stile di Armani</p> |
| <b>Metodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Lezioni frontali e lezioni guidate</p> <p>Lezione Interattiva / Ricerca</p> <p>Cooperative Learning</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Criteri di valutazione</b>                                                                             |
| <p>Verifiche scritte: prove strutturate -risposte aperte e a scelta multipla 1</p> <p>Verifiche orali</p> |

|                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>                                                                                                                      |
| <p>Fashion Planet-Ivana Bertinazzi-Franco Lucisano</p> <p>Just Fashionable-Cristina Oddone- San Marco</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Dizionari multimediali</p> |

**DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING**

Docente

**Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Alla fine dell'anno scolastico le allieve e i 2 allievi, hanno acquisito i principali concetti e pratiche del marketing nel contesto dell'industria tessile e della moda italiana. La classe è in grado di interpretare le ricerche di mercato e saper confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto; sa distinguere il marketing operativo da quello strategico. Riconoscere gli elementi fondamentali del marketing mix. Conosce le politiche di prezzo, di prodotto, di marca, di distribuzione e promozione.

La maggior parte di loro è capace di utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nelle attività dell'area marketing. Inoltre è in grado di riconoscere le possibili strategie aziendali tipiche delle aziende del sistema moda ed individuare le nuove modalità di commercio, con particolare riferimento al marketing interattivo.

**Contenuti trattati**

- Piano di Marketing
- Il prodotto
- Il prezzo
- La promozione
- La distribuzione
- Strumenti digitali – E-commerce
- Influencer marketing

**Abilità**

Gli studenti sanno valutare i costi di produzione e l'utile d'impresa. Interpretare le dinamiche di mercato. Impostare ed effettuare analisi di marketing. Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto. Individuare modalità e canali per la promozione commerciale del prodotto. Tecniche di commercializzazione e promozione dei prodotti.

**Metodologie**

A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti: Per affrontare la disciplina, si è ritenuto importante il libro di testo come base per sviluppare le differenti strategie didattiche. Le lezioni sono state frontali o partecipate, secondo la difficoltà degli argomenti e per evitare l'insorgere di monotonia e favorire una maggiore attenzione degli allievi, sono state alternate le lezioni tradizionali con discussioni aperte, lezioni di gruppo, ricerche personali. E' risultato di grande interesse mostrare immagini o video di campagne pubblicitarie di successo, l'evoluzione delle imprese dal punto di vista della strategia.

| <b>Criteri di valutazione</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nella valutazione degli studenti si è tenuto conto dei vari aspetti del loro percorso scolastico. La loro partecipazione attiva e qualitativa in classe, il loro impegno individuale nello svolgimento delle attività, la puntualità e la costanza nella frequenza scolastica, nonché il loro sviluppo cognitivo rispetto al livello iniziale di conoscenze. Spazio è stato dato alle discussioni collettive e alle osservazioni orali. |

| <b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo: Tecniche di Marketing &amp; Distribuzione – A. Grandi – San Marco</li> <li>- Appunti</li> <li>- Osservazioni e dialoghi</li> <li>- Esercitazioni</li> </ul> |

| <b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Come deliberato dai dipartimenti del 7 settembre 2023                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Titolo/descrizione percorso</p> <p><b>AGENDA 2030 OBIETTIVI 8 – 10 – 12 – “Un futuro alla Moda”</b></p> <p>In questo percorso gli studenti hanno esplorato come l’industria della moda possa allinearsi agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell’Agenda 2030, focalizzandosi sull’importanza della comunicazione per promuovere pratiche sostenibili. Hanno riconosciuto che un approccio etico al lavoro, che assicura condizioni dignitose e una giusta retribuzione, non solo rispecchia l’obiettivo di una crescita inclusiva e sostenibile (SDG 8), ma serve anche come modello positivo per altri marchi. Allo stesso tempo, è stata messa in evidenza l’importanza della diversità e dell’inclusione nel settore moda, collegandolo alla riduzione delle disuguaglianze (SDG 10). Visione di contenuti che mirano a sensibilizzare il pubblico sull’importanza di supportare marchi che valorizzano l’inclusione. Inoltre, gli studenti hanno promosso la consapevolezza su produzioni e consumo responsabili (SDG 12), focalizzandosi su come i materiali ecologici e le pratiche di produzione sostenibile possano ridurre l’impatto ambientale.</p> <p>Complessivamente il percorso ha dimostrato come una comunicazione efficace e mirata possa influenzare positivamente l’industria della moda, incoraggiandola a adottare un approccio più sostenibile e giusto. Il messaggio trasmesso è stato quello di ispirare azioni concrete verso un futuro della moda più responsabile.</p> |

**SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024****Disciplina: MATEMATICA - docente Giorgio TROTTA****Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Gli obiettivi prefissati e le competenze raggiunte alla fine dell'anno, sono stati influenzati e determinati dalle conoscenze e dalle capacità della classe verificate ad inizio anno scolastico. Tutti gli allievi hanno infatti evidenziato un basso grado di preparazione che ha reso necessario lo sviluppo di contenuti didattici di richiamo attraverso il rifacimento degli argomenti principali dei programmi del triennio.

Il percorso seguito ha portato gli allievi, non senza difficoltà,

- ad acquisire le conoscenze essenziali dei contenuti didattici sviluppati;
- ad avere una discreta capacità di analisi, di elaborazione, di sintesi, di esposizione e di risoluzione degli esercizi proposti;
- al raggiungimento della sufficienza.

**Contenuti trattati****MODULO 1: RICHIAMI DI MATEMATICA**

- Insiemi numerici
- Valore assoluto
- Proprietà delle potenze
- Operazioni tra monomi
- Prodotti notevoli e scomposizioni in fattori
- Equazioni numeriche intere di primo grado
- Sistemi lineari
- Equazioni di secondo grado
- Disequazioni di primo grado
- Disequazioni di secondo grado
- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni
- Le funzioni e le loro caratteristiche

- Le funzioni numeriche
- Le funzioni algebriche (razionali - intere e fratte -)
- Piano cartesiano - retta - parabola - circonferenza
- Teorema di Pitagora

#### MODULO 2: LE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

- Dominio
- Limiti
- Derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Studio di funzioni con rappresentazione grafica

#### MODULO 3: GLI INTEGRALI

- Cenni sugli integrali

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Abilità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Al termine del percorso gli allievi riescono ad operare in modo ordinato e corretto, anche con semplici ragionamenti, durante la risoluzione degli esercizi inerenti gli argomenti trattati.                                                                                                                                                               |
| <b>Metodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti:<br>lezione frontale classica, lezione frontale articolata con interventi dal posto durante la trascrizione degli appunti e degli esercizi forniti. Esercitazioni svolte singolarmente e verificate in collaborazione alla lavagna. |

|                                      |
|--------------------------------------|
| <b>Criteri di valutazione</b>        |
| verifiche orali e verifiche scritte. |

|                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>                                                                         |
| testi adottati nei vari anni;<br>appunti delle lezioni sviluppati dal docente;<br>esercizi tipo forniti già risolti |

**Contributo al Curricolo di Educazione Civica**

Come deliberato dai dipartimenti del 7 settembre 2023

Titolo/descrizione percorso

**AGENDA 2030 OBIETTIVI 8 - 10 - 12 - “Un futuro alla Moda”**

**IL CURRICULUM VITAE.**

**SCHEDA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024**

**Disciplina:** TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI TA  
**DOCENTE:**

**Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Distinguere le diverse tipologie di fibre in relazione alle caratteristiche fisiche e meccaniche relative al loro impiego.

Determinare il titolo dei filati e analizzare le relazioni esistenti fra i vari sistemi di titolazione.

Utilizzare le varie simbologie di rappresentazione grafica delle armature e riconoscere le armature fondamentali e quelle derivate.

Identificare i prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti della filiera tessile abbigliamento

Individuare i processi della filiera abbigliamento

Comprende il valore aggiunto garantito dalle certificazioni.

Esegue il controllo visivo di massima di un capo finito

69

**Contenuti trattati**

Fibre, caratteristiche e proprietà. Filati, titolo dei filati, Le armature dei tessuti.

Nobilitazione tessili

Le nuove materie prime.

Uso innovativo di materiali tradizionali. Le innovazioni nel processo produttivo.

Software di settore

Il concetto di qualità. Qualità e certificazione

Classificazione dei difetti. Peso del tessuto

Principali norme D.Lgs. n.81/2008 Dispositivi di protezione individuali, Ergonomia

Processo produttivo Definizione di cucitura e classificazione

La confezione industriale step by step

Analisi del tagliato e prime procedure

Processi di confezione, a isola, a catena, semisartoriale

| <b>Abilità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Selezionare e gestire e i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche del Tessile/ Abbigliamento</p> <p>Selezionare e gestire e i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche del Tessile/ Abbigliamento</p> <p>Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo nel settore del Tessile /Abbigliamento, mantenendone la visione sistemica</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali nel settore di riferimento</p> <p>Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio nel campo del Tessile/Abbigliamento</p> <p>Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio</p> <p>Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti Artigianali Tessili/Sartoriali</p> <p>Saper individuare le principali norme di riferimento</p> |

| <b>Metodologie</b>                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti:</p> <p>Dialogo didattico, Lezione frontale, Cooperative learning. Lezione partecipata, Lavoro di gruppo Problem-solving,</p> |

| <b>Criteri di valutazione</b>                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Le verifiche saranno svolte con colloqui e prove strutturate e semi strutturate. Si valuteranno i tempi di consegna, la partecipazione e gli elementi, emersi nelle varie attività, che potranno valorizzare gli allievi</p> |

| <b>Testi e materiali/strumenti adottati</b> |
|---------------------------------------------|
|---------------------------------------------|

Libri di testo, Riviste del settore

Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula informatica, laboratorio di moda

**Contributo al Curricolo di Educazione Civica**

Come deliberato dai dipartimenti del 7 settembre 2023

AGENDA 2030 OBIETTIVI 8 – 10 – 12 - “Un futuro alla Moda”

Conoscere i principali fattori di inquinamento dell’industria tessile

Comprende la potenzialità insita all’interno del materiale di scarto.

Dare il giusto valore ai prodotti tradizionali anche con nuove funzioni.

**SCHEMA INFORMATIVA PER IL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO a.s. 2023-2024****Disciplina: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE DEL PRODOTTO MODA (P&P)****Docente****Competenze raggiunte alla fine dell'anno**

Buona parte della classe dimostra di aver acquisito competenze specifiche e trasversali in ambito di progettazione e produzione del prodotto moda, infatti, sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati e a fine percorso quasi tutti gli alunni dimostrano di saper trarre spunto dal patrimonio artistico per la realizzazione di una capsule collection; di saper distinguere l'artigianato dall'industrializzato, di dare il giusto valore ai marchi, di saper distinguere le tipologie di produzione del tessile-abbigliamento, di saper ricercare analizzare e interpretare i temi di tendenza, di saper trovare i luoghi dove trarre spunto per le nuove tendenze moda. Gli alunni hanno acquisito le competenze per l'uso di strumenti manuali e conoscono gli strumenti informatici per il disegno e il CAD; utilizzare il rapporto proporzionale 1/9 per il figurino di moda.

Inoltre, gli alunni hanno le competenze per avviare l'iter progettuale di una mini-collezione e hanno dimostrato di saper impostare e leggere un mood-board in base a un tema stilistico e alle specifiche del target. Buona parte della classe sa applicare le regole dell'inquadratura e delle proporzioni per il prototipo della figura e formulare un'idea progettuale dall'idea al prototipo del capo e sa utilizzare le tecniche di lavorazione artigianale come cucito, pizzo, ricamo, ma anche le tecniche manuali in relazione alla lavorazione semi-industriale. Quasi tutta la classe è in grado di formulare ipotesi progettuali nel rispetto della sostenibilità ambientale e dell'etica del lavoro.

Infine, l'intera classe ha acquisito le competenze per la realizzazione di un progetto di coordinato intimo e costumi da bagno.

**Contenuti trattati**

L'industria e la Moda

Moda: nascita ed evoluzione

Il processo produttivo

Le materie prime

La moda, la storia, l'arte e il costume

Contaminazioni artistiche nella moda

Moda e spettacolo: un binomio indissolubile

Il settore T/A (tessile e abbigliamento)

La collezione di Moda

Il progetto della collezione moda

La presentazione della collezione moda: la sfilata

La giacca e i capispalla

Il prodotto moda

La moda nel '900

L'intimo e i costumi da bagno

Analisi dei tessuti e dei materiali utilizzati per la realizzazione dei prototipi

**Abilità**

La classe dimostra di aver le seguenti abilità:

- Comprendere l'importanza e i vantaggi della presenza di patrimoni artistici e/o paesaggistici nell'area di residenza dai quali trae ispirazione;
- Conoscere i distretti tessili italiani e la loro evoluzione;
- Conoscere il fenomeno della delocalizzazione e della produzione di commercializzato e saper individuare i capi fast fashion;
- Conoscere le proposte più efficaci per la salvaguardia del made in Italy e distinguere i prodotti tipicamente artigianali,
- Conoscere l'importanza delle fiere di settore e saper differenziare i prodotti a seconda del canale distributivo utilizzato per il commercio;
- Conoscere i canali distributivi alternativi, con particolare riferimento all'e-commerce e saper utilizzare questi strumenti;

- Sapere quali sono le dinamiche socioculturali del fenomeno moda e saper fare le osservazioni critiche,
- Conoscere le categorie stilistiche del prodotto e saper riconoscere capi e materiali di alta moda.
- Conoscere le professioni della Moda e saper utilizzare gli strumenti utilizzati nel processo produttivo nei vari laboratori;
- Conoscere i rapporti proporzionali del figurino di moda e saper realizzare il figurino a 8 e 9 moduli; i metodi facilitati per la rappresentazione della figura con le linee o semplicemente stilizzando;
- Conoscere le regole nella rappresentazione grafica del figurino;
- Rappresentazione del figurino d'immagine per pubblicizzare una collezione
- Trovare un linguaggio espressivo, personale, veloce ed efficace per comunicare la moda
- Conoscere le metodologie rappresentative del progetto di moda dagli strumenti tradizionali agli innovativi
- Conoscere l'artigianato della tradizione e il recupero delle lavorazioni legate al territorio
- Conoscere le origini del Made in Italy nelle figure dei protagonisti del '900
- Avere consapevolezza del successo del prêt-à-porter nella filiera produttiva italiana
- Conoscere la green economy e la sostenibilità ambientale
- Saper progettare un coordinato di biancheria intima e conoscere alcuni cenni storici della biancheria intima

#### Metodologie

A seconda degli argomenti da trattare, ed in base agli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso dei seguenti strumenti:

- Lezione frontale e/o interattiva
- Cooperative learning
- Problem Solving, simulazioni e analisi di casi
- Discussione e dibattito guidati
- Attività di ricerca individuale/di gruppo
- Lezioni gestite dagli studenti

#### Criteri di valutazione

Le verifiche sono state svolte con colloqui e prove strutturate e semi strutturate. Sono stati valutati i tempi di consegna degli elaborati e il lavoro svolto secondo i criteri contenuti nella seguente griglia di valutazione:

| CRITERI E PARAMETRI VALUTATIVI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI    |                                                                                                                                    |                                                                                                                                                         |             |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| conoscenze                                                    | competenze                                                                                                                         | abilità                                                                                                                                                 | Voto..../10 |
| Nessuna                                                       | nessuna                                                                                                                            | nessuna                                                                                                                                                 | 1-2         |
| Frammentarie gravemente lacunose                              | Applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori                                                                    | Comunica in modo scorretto ed improprio                                                                                                                 | 3           |
| Superficiali e lacunose                                       | Applica le conoscenze minime, se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici                                  | Comunica in modo inadeguato. Non compie operazioni di analisi                                                                                           | 4           |
| Superficiali ed incerte                                       | Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici                                                         | Comunica in modo non sempre coerente, ha difficoltà a cogliere i nessi logici, compie analisi lacunose                                                  | 5           |
| Essenziali ma non approfondite                                | Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze                                                         | Comunica in modo semplice, ma inadeguato, incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e sintesi, pur individuando i principali nessi logici | 6           |
| Essenziali con eventuali approfondimenti guidati              | Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a situazioni e problemi complessi, ma con qualche imprecisione | Effettua analisi, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi                                                            | 7           |
| Sostanzialmente complete con Qualche approfondimento Autonomo | Applica autonomamente le conoscenze a situazioni e problemi complessi in modo globalmente corretto                                 | Comunica in modo efficace ed appropriato, compie analisi corrette ed individua i collegamenti, rielabora e gestisce situazioni nuove non complesse      | 8           |
| Complete, organiche articolate e con approfondimento          | Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a situazioni e problemi complessi                                         | Comunica in modo efficace ed articolato, rielabora in modo personale e critico, documenta il                                                            | 9           |

|  |                                                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                                                    |    |  |
|--|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
|  |                                                                 |                                                                                           | proprio lavoro, gestisce situazioni nuove e complesse                                                                                                                              |    |  |
|  | Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e Personale | Applica le conoscenze in modo corretto e creativo anche a situazioni e problemi complessi | Comunica in modo efficace ed articolato, legge criticamente fatti ed eventi, documenta adeguatamente il proprio lavoro, gestisce situazioni nuove individuando soluzioni originali | 10 |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Testi e materiali/strumenti adottati</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Per lo svolgimento degli argomenti trattati si è tenuto conto del testo in uso:</p> <p><b>La MODA - Progettazione e Produzione</b> – C. Forte, R. Stasolla, R. Roussin – Editrice San Marco - Volume unico</p> <p>Inoltre, per approfondimenti sono state distribuite fotocopie su argomenti specifici riguardanti materiali di impiego e i tessuti in genere.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Contributo al Curricolo di Educazione Civica</b>                                                                                                                                                                                              |
| Come deliberato dai dipartimenti del 7 settembre 2023                                                                                                                                                                                            |
| <p>Titolo/descrizione percorso</p> <p><b>AGENDA 2030 OBIETTIVI 8 – 10 – 12 - “Un futuro alla Moda”</b></p> <p>Argomento trattato per n. 4 ore: Riduco, riutilizzo, riciclo – Obiettivo 12 – Conoscere l'evoluzione dell'industria della moda</p> |